N°7 – Février - Mars 2011

Bouillon de culture

Articles de lycéens de JBD sur les événements culturels locaux

Le Peuplier

La prise de parole de JBD

Dessin de Mana Neyestani, dessinateur iranien

Une morale d'élite

Un 30eme festival de cinéma

Open Source Ecology

Journal lycéen de l'établissement Jean-Baptiste Dumas à Alès

Sommaire

Editorial – *par Pablo Barnier-Khawam*
Page 1

En Bref... – *par La Rédaction*
Page 2

2012, une année de crise – *par Ines Hervat*
Page 3

Un 30ème festival de cinéma – *par Juliette Fayollet*
Page 4

Bouillon de culture – *par Les élèves de 1ère littéraire de JBD*
Page 7

A.M.A.P. – *par Tom Roussel*
Page 13

La morale d'élite – *par Pablo Barnier-Khawam*
Page 15

Le Chanvre – *par Tom Roussel*
Page 17

Open Source Ecology – *par Nathan De Maestri et Théo Laurent*
Page 19

Courrier des lecteurs : La voix est libre – *rubrique gérée par Juliette Fayollet*
Page 22

Le Petit Griffon – *par F. Mulleman*
Page 24

Citations Peuplières – *par La Rédaction*
Page 27

This is the End – *par La Rédaction*
Page 30

Edito

NOUS VOICI RÉCOMPENSÉS. Notre appel aux contributions n'a pas été vain. Comme vous pourrez le voir, nous publions des articles écrits par les 1ère littéraire au cours des heures d'accompagnement personnalisé. A ce propos, la Rédaction remercie les professeurs qui ont pris l'initiative d'aider *Le Peuplier* et qui ont coordonné le travail des élèves afin de nous fournir un florilège d'écrits. Nous sommes également récompensés par de nouveaux journalistes qui souhaitent participer à notre canard et ce qui nous réjouit le plus c'est que ces journalistes sont en seconde. Nous saluons donc l'initiative de toutes ces personnes qui ont outrepassé la frayeur de nous contacter.

Trêve d'éloges, passons maintenant à la présentation de cette parution du *Peuplier*. Débutant par un compte-rendu médiatique de la perte du triple A français selon la notation de l'agence d'évaluation Standard and Poor's, ce numéro traite majoritairement de sujets culturels comme le journal le fait depuis quelques mois. Il s'en suit une mise en bouche de la trentième édition du festival de cinéma d'Alès, Itinérances, et le recueil des articles des lycéens de 1ère littéraire intitulé *Bouillon de culture*. Une explication sur ce qu'est une A.M.A.P. ainsi que des propos critiquant la morale d'élite accompagne le déroulement de cette parution. Puis se succèdent deux articles à portée instructive : le premier listant les vertus bénéfiques du chanvre, et le second définissant l'Open Source Ecology. Le traditionnel Courrier des lecteurs accueille un article portant sur les concerts de Jazz au Cratère, scène nationale d'Alès. Et pour finir, une bande dessinée de F. Mulleman suivie des Citations Peuplières, dans lesquelles est inclus le discours final du *Dictateur* de Charlie Chaplin, clôturent cette parution.

Je me permets d'avoir une pensée pour le peuple syrien qui, à ce jour, résiste contre le régime de Bachar Al-Assad au pouvoir depuis douze ans. Le Despote qu'est le président syrien assassine sa propre population depuis quelques mois déjà et le nombre de morts ne cesse de croître. Ce n'est pas pour autant que le peuple syrien renonce à son combat. La barbarie augmente le rêve de liberté. Les Egyptiens protestent également contre l'armée qui a pris le pouvoir suite à la révolution. Il est important de ne pas oublier ces populations qui luttent pour leurs droits bien que je ne puisse les citer toutes ici. Je vous laisse à présent profiter de ce numéro en espérant que le prochain sera pour le moi suivant.

PABLO BARNIER-KHAWAM

LA RÉDACTION remercie M. Borras et M. Blayo pour leur précieuse aide dans la correction orthographique et sans laquelle *Le Peuplier* aurait été bourré de fôtes.

En bref...

Un documentaire, réalisé par Stefano Savona, sur la révolution égyptienne et sur les évènements de la place Tahrir nommé *Tahrir, place de la libération* vaut le coup d'oeil. Il retrace l'historique de ce changement social à travers le regard de jeunes Égyptiens. Le film est superbe autant par son image que par sont récit.

Au cours de la semaine précédant les vacances de février, des membres de l'Organisation Non Gouvernementale (O.N.G.) sont intervenus au lycée afin de sensibiliser les élèves sur l'importance du respect des droits de l'Homme dans le monde. Pour participer à la lutte que mène Amnesty International dans le monde vous pouvez adhérer à l'organisation en vous rendant sur le site officiel (www.amnesty.fr), ou contribuer au marathon des signatures (www.marathondessignatures.com). Pour plus d'informations sur l'organisation vous pouvez lire l'article du *Peuplier* de mai 2011 écrit par Juliette Fayollet et retraçant l'historique de l'O.N.G.

AMNESTY INTERNATIONAL

Le samedi 10 mars, à 20 heures, au cinéma d'Alès Les Arcades, aura lieu la projection du film *Indignados* de Tony Gatlif (librement inspiré d'*Indignez-vous !* de Stéphane Hessel) en présence de Tony Gatlif et de Delphine Mantoulet productrice et co-compositeur de la musique du film. Différentes manifestations organisées par le festival d'Itinérances précéderont la trentième édition. Pour plus d'informations, rendez-vous sur : www.itinerances.org

NOUS INFORMONS nos lecteurs qu'un concours de poésie intitulé *Poésie en liberté*, est ouvert aux lycéens et aux étudiants de 15 à 25 ans du 2 janvier au 2 avril 2012. Vous pouvez envoyer votre poème de 30 vers ou lignes maximum, en langue française, à l'adresse : http://participation.poesie-en-liberte.com/

poésie en liberté

2012, une année de crise

La perte du triple A, le début d'une longue série de problèmes pour la France ?

APRÈS ET malgré les reformes qu'a faites Nicolas Sarkozy (pour le bien, ou non, de la population), le 14 janvier 2012, la France perd sa notation triple A. Une bataille a été « perdue par le président Nicolas Sarkozy » affirme alors François Hollande en qualifiant la dégradation de la note financière de « grave ».

Nicolas Sarkozy avait fait de cette notation privilégiée triple A un objectif pour sa politique et même une obligation pour son gouvernement.

« Cette bataille, et je le regrette, a été perdue », avoue-t-il lui-même.

Étant donné que le triple A permettait d'emprunter à bas coût sur les marchés financiers, elle devrait renchérir le coût des emprunts effectués.

C'est la crédibilité de la stratégie dirigée depuis 2007 qui est mise en cause, elle a manqué de cohérence, de clairvoyance et surtout de résultats. Convaincu de l'amélioration prochaine de la situation de la France, il essaye de persuader son public que le programme qu'il envisage pour 2012 permettra de « mettre la France sur le chemin du redressement dans la justice et par la croissance ».

A contrario de ce qu'a affirmé Nicolas Sarkozy pour rassurer les français, ce sont bien les agences de notation qui définissent la qualité du fonctionnement interne de l'économie d'un pays.

Si pour le chef de la république, Nicolas Sarkozy « le coup est rude », le séisme « ébranle » tous les candidats à la présidentielle. Il faudra d'autant plus maintenant que le prochain président, ou la prochaine présidente, trouve un juste milieu entre rétablir la position de la France et ne pas « sacrifier » ses habitants.

Ines Hervat

Un 30eme festival de cinéma

UN 30ème festival du cinéma « Itinérances » nous ouvrira très prochainement ses portes dans notre ville d'Alès du 16 au 25 Mars. Nous avons pour certains hâte, pour d'autres TRES hâte alors voilà quelques informations pour vous, amis cinéphiles !

Pour la 19è année consécutive, le Festival Cinéma d'Alès – Itinérances publiera son quotidien ***« Toute la ville en parle »***. Cette année, il sera rédigé par des élèves des lycées Jean-Baptiste Dumas, Bellevue et Jacques Prévert à St Christol.

Ces lycéens seront dispensés de cours pendant toute la durée du Festival - du jeudi 15 au vendredi 23 mars 2012 - et encadrés par un rédacteur en chef. Tous les jours ils participeront à la conférence de rédaction, interviewerons des invités, feront des recherches sur les films, afin d'écrire les articles (comptes-rendus, brèves, critiques…) qui constitueront le journal.

Les intéressés devront faire parvenir une lettre de motivation par mail ou courrier, avant le 1er mars, à l'adresse suivante :

Festival Cinéma d'Alès – Itinérances
À l'attention de Julie Plantier
Mas Bringer - Rue Stendhal
30100 Alès
Ou
Julie.plantier@itinerances.org

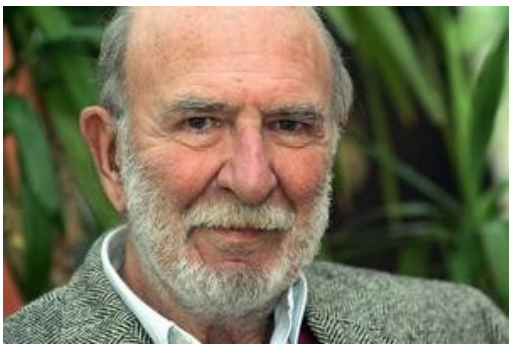
La liste des élèves retenus par le Festival sera alors adressée au proviseur de l'établissement afin qu'il donne son accord final.

VOUS l'attendiez ? Vous en rêviez ? Il est là : L'Avant programme

Des hommages :
Nicolas Philibert de La Voix de son maître (co-réalisé avec Gérard Mordillat) à Nénette.
Jean-Pierre Marielle/Joël Séria (Charlie et ses deux nénettes, Les Galettes de Pont-Aven, ...).
Pippo Delbono cinéaste, avec notamment l'avant-première d'Amore Carne.
Le collectif Amber Films de Newcastle (Byker, Seacoal, The Writing in the Sand…), avec exposition de photographies de Sirkka Liisa-Konttinen.
Coup de projecteur sur Elio Petri à l'occasion de la restauration de L'Assassin et I Giorni Contati.
Coup de chapeau au cinéma d'animation belge.
« 30 coups de cœur pour la 30e », avec notamment des films de réalisateurs qui ont marqué l'histoire du festival comme Aki Kaurismäki (Au loin s'en vont les nuages), Samuel Fuller (The Big Red One, « reconstructed version ») ou Sidney Lumet (L'Homme à la peau de serpent) mais aussi des classiques signés Theo Angelopoulos (Paysage dans le brouillard), Wim Wenders (Nick's Movie), Georges Méliès (Le Voyage dans la lune), Volker Schlöndorff (Le Tambour en version director's cut) ou Victor Erice (L'Esprit de la ruche)...
Nuit 30 ans de frissons
Avec le programme « Strip Strip Strip Hourra », le magazine Strip Tease célébrera à sa manière les 30 ans de la manifestation.
Exposition Monstres sacrés du cinéma, photographies de Xavier Lambours (Signatures) au musée PAB.
Une sélection internationale de longs métrages inédits et en avant-première.

ET COMME chaque année, des rééditions en copies restaurées (Colonel Blimp de Michael Powell et Emeric Pressburger, Train de nuit de Jerzy Kawalerowickz, Quai des brumes de Marcel Carné, La Servante de Kin Ki-young, …), la compétition de courts métrages francophones, « La méditerranée dans un fauteuil », des dédicaces, des ciné concerts, des expositions, des rencontres et un important volet dédié au jeune public seront également au rendez-vous. Séances spéciales handicaps sensoriels, films adaptés aux sourds, malentendants, aveugles et malvoyants.

ÉVÉNEMENT : Création live de Philomène et les ogres, avec Agathe Natanson et Jean-Pierre Marielle (récitants) - Conte musical (Gallimard Jeunesse) d'Arnaud Delalande (texte), Charles Dutertre (illustrations), David Chaillou (musique). D'autres hommages, rencontres, surprises... seront au rendez-vous. Plus de 200 films dans 6 salles. (Sous réserve de modifications)


Jean-Pierre Marielle

Nous informons nos lecteurs que le programme officiel est à présent sorti.

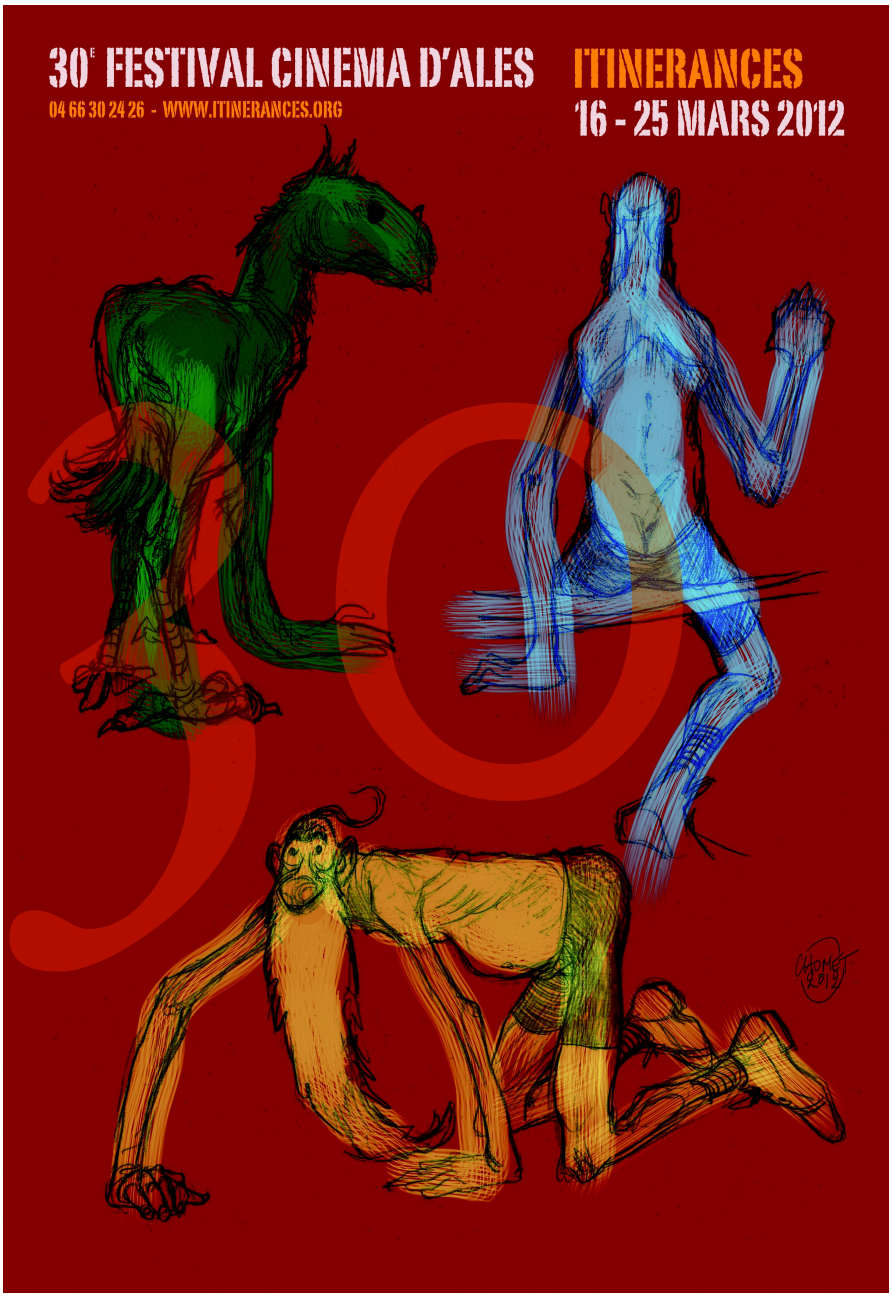
Informations Pratiques ?

Tarifs :

Tarif plein : 7,50€
Tarif réduit : 5€
Abonnement :
- 3 places : 18€
- 10 places : 47€
Pass toutes séances cinéma : 59€ (réduit : 30€)
Groupes, Comités d'Entreprise : 4.50€
Spécial anniversaire : « 30 ans, 30 euros » Vous avez jusqu'à 30 ans, c'est 30 euros.

Lieux de projection :

Le Cratère : Square Pablo Neruda - Alès
Les Arcades Bis : Rue Mandajors - Alès
Le Capitole : Place de l'Hôtel de Ville - Alès
La Médiathèque : Rue Edgar Quinet – Alès



Contacts :

Festival Cinéma d'Alès - Itinérances
Mas Bringer – Rue Stendhal
30100 Alès
04.66.30.24.26
festival@itinerances.org
www.itinerances.org

En espérant vous retrouver très vite, assis devant un écran pour 10 jours de pur bonheur !

Juliette Fayollet
d'après les informations de Julie Plantier

Bouillon de culture

VOICI PLUSIEURS articles, portant tous sur des sujets culturels, écrits par les lycéens de 1ère littéraire de JBD lors des heures d'accompagnement personnalisé.

BOUILLON DE CULTURE à J.B.D

CULTURAL BUZZ AT J.B.D

ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE : Première L1 et L2

The British Screen Festival

IT LASTED nine days from the 3rd to the 12th of February. The opening of the 15th edition of the festival took place at the Carré d'art at 6 PM with Kevin Brownlow. It was held at the Sémaphore, at the Carré d'Art, at Christian Liger theatre, The Cheval blanc hotel and O' Flaherty's pub.

The association was created in Nîmes in 1997 by English teachers and cinema enthusiasts. In the course of 10 days there are showings, meetings, exhibitions... That's why it's a very important festival. A lot of directors like John Borman, Peter Greenway, Peter Koslinsky have come to Nîmes and as well as many more !

By **Lauriane Glas**, **Chloé Villemagne**, **Lydie Metzinger**, **Naomi Monjol**, **Esteban Maurin**, **Julie Montagna**, **Alicia Cebrian**.

Semana Cultural Americana Latina

DURANTE LA SEMANE del 12 al 16 de diciembre fue la semana cultural americana latina en el insti JBD. Numerosas actividades fueron organizadas para y por los alumnos. Esta semana empezó con un documental sobre los hombres de azucar, es decir « los ingenios » y la industria azucera en America Latina seguido pour una conferencia sobre la infancia en America latina. El martes, propucieron charlas a propósito de viajes ficticios para descubrir mejor los paises de este continente. Una actividad lúdica fue propuesta para conocer los artistas Frida Kahlo y Fernando Botero, los alumnos podían sacarse una foto de su cara en un cuadro o realizar un retrato de Frida Kahlo con una plantilla. Para concluir esta semana rica de actividades, hubo la exposisción « cruzaron el charco » retratos de americanos latinos viviendo en la región de ales, el jueves. El viernes, por la tarde, fue el final: la lectura de poemas, la presentacion de pequeño filmos y el concierto de los alumnos de 1ère L perseguido del Grupo de son cubano « Trio mango ».

CAMILLE, 1ère L1

DOMINO MUSICAL : Durante cuatro semanas, Mr. Rivas y numerosos alumnos, adeptos de música, trabajaron, sobre muchas canciones tradicionales latino americanos. Podemos citar como fragmentos de musica « Daniela », « Chan Chan », « Hay Chavela », « Todavia cantamos », « mi calderito », ejecutadas por un coro compuesto de una veintena de cantantes y algunas músicas talentosos. El concierto se desarrolo el 16/12/11 la vispera, del principio de las vacaciones, donde estaban también asistentes, tres artistas del grupo « Trio Mango ». El ambiente era extraordinario. El publico unos 150 alumnos del instituto, vacilaron en participar.

LA EXPERIENCIA musicala fue muy bénéfica para los estudiantes, que pudieron perfeccionar le idioma español.

DORIAN, 1ère L1 et
TANGUY, 1ère L2

Présentation de Pierre-André Benoit et du musée éponyme

PIERRE-ANDRÉ BENOIT est né en 1921 à Alès et décédé en 1993 sans avoir quitté sa région natale. Il est connu pour ses qualités d'imprimeur, poète, peintre, illustrateur, graveur, typographe, imprimeur ainsi qu'éditeur d'art. Certaines rencontres ont été plus importantes que d'autres, Seuphor pour la découverte de l'art abstrait, Char et Braque pour leur classicisme, Jean Hugo pour son charme franciscain, Rose Adler pour son amour des petits livres, Picasso pour son originalité, Dubuffet pour son indépendance et Vieira da Silva pour son raffinement.

Le musée Pierre-André Benoit était à l'origine une propriété, connue depuis le Moyen-Âge sous le nom de « Brouzenc ». Ce n'est qu'en 1700 qu'un acte est trouvé affirmant qu'il sagit du « Domaine de Brouzenc appelé Rochebelle ». En 1758 « le domaine de Rochebelle consiste en une grande maison carrée, composée de plusieurs appartements, cour d'entrée, remise, chenil, chapelle, avec un parterre ou galerie au-devant». Le domaine passe au cours des siècles aux mains de différents propriétaires dont François-Pierre de Tubeuf, concessionnaire des mines de Rochebelle, qui l'acquiert en 1790. C'est grâce à lui que le musée a le style néo-classique qu'on lui connait aujourd'hui. Cette maison abrita aussi le séjour des évêques d'Alès. Elle devient, au XIX siècle, la résidence du directeur des houillères. La propriété est enfin acquise par la ville d'Alès et aménagée, entre 1986 et 1988, pour accueillir en 1989 le musée-bibliothèque Pierre André Benoît.

En 1986, Pierre-André Benoit fait don de sa collection d'œuvres d'art à sa ville natale, Alès, et de ses collections littéraires à la bibliothèque nationale de France (réserve des livres rares et précieux)

- Peintures, gouaches, dessins, estampes, sculpture de Alechinsky, Jean Arp, Georges Braque, Gianni Bertini, Bryen, Charchoune, Guitet, Jean Hugo, Miro, Picabia, Schneidar, Sima, Steffens, Survage, Ubas, Vieira da Silva, autant d'oeuvres de qualité exceptionnelle qui reflètent le goût de Pierre-André Benoît.

Musée PAB

- Livres d'artistes : prés de 425 ouvrages, avec des textes et des illustrations, entre autres, de Alechinsky, Picasso, Miro, Georges Braque, Picabia, Boissonnas, Breton, Char, Claudel, Dubuffet, Duchamp, Eluard, Frenaud, Jouhandeau, Paulhan, Satie, Michel, Seuphor, Tzara, Valéry.

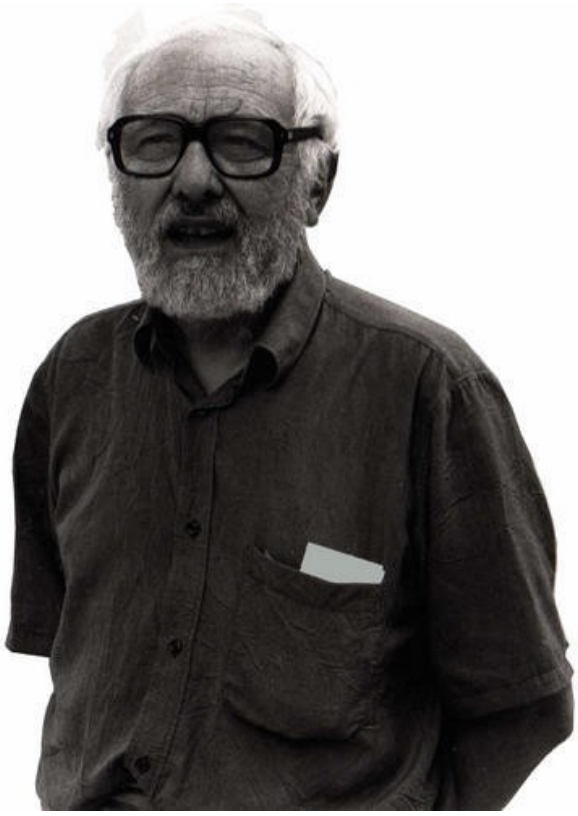
L'une des originalités du musée est le petit format des œuvres, en particulier pour les livres. Il jalonne son œuvre (les « minuscules », ses gouaches, ses dessins) et la collection d'arts graphiques. Les peintres présentés au musée sont les amis de Pierre-André Benoît, ils ont collaboré à l'illustration de ses livres. La collection d'art contemporain est essentiellement tournée vers l'abstraction des années 1950 à 1970 mais aussi ordonnée autour de l'œuvre ultime de grands contemporains historiques: Georges Braque, Picasso, Picabia, Miro.

Des expositions temporaires sont aussi présentes, ainsi que des conférences, et des ateliers pédagogiques.

Dans cet écrin sophistiqué qu'est le musée apparaît aussi la griffe du donateur: la salle d'exposition de la bibliothèque est une création de Pierre-André Benoît : reliefs de plâtre coloré aux murs et au plafond aux motifs découpés, chers à l'artiste. Des meubles de la fin du XVIII et du début du XIX siècle restituent dans certaines salles du musée, l'ambiance du « château moderne », dernière résidence de PAB à Rivières-de-Theyrargues. La propriété de Rochebelle fut d'ailleurs choisie pour cet air de famille avec la maison de Rivières.

Musée Pierre-André **BENOIT**
52 Montée des Lauriers
Tel. 04 66 86 98 68
Fax. 04 66 34 20 51
museepab@wanadoo.fr

LAURA et **VICTORIA**, 1ère L2



Pierre-André Benoit

Le Dindon Attaque

RENDEZ-VOUS musical des jeunes talents sur le bassin alésien, le dindon attaque ! est une salle de concert situer en périphérie d'Ales, gérée par les étudiants de l'école des mines, qui propose des concerts à peu près une fois par mois (hors vacances scolaire). C'est l'occasion de se retrouver pour écouter quelques morceaux de rock'n roll ou encore de métal, avec 3 groupes qui se succèdent tout au long de la soirée : les deux euros demandés sont largement justifiés.

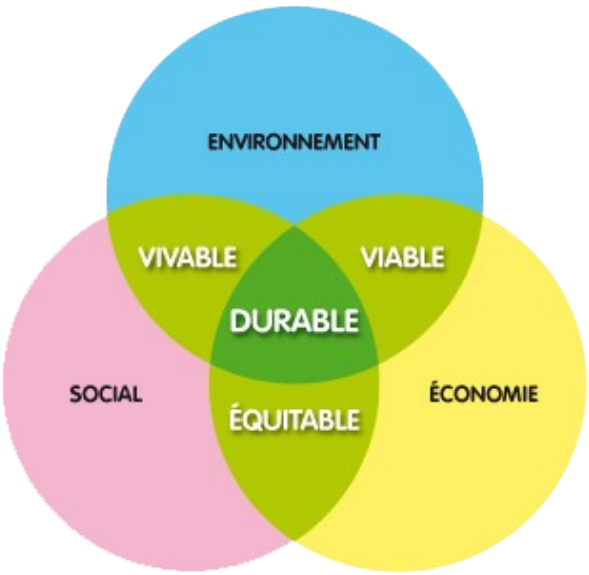
Une fois entré, un bar proposant des boissons alcoolisées et non alcoolisées aux prix oscillant entre 1 et 1€50 s'offre à vous. Vous pourrez également vous restaurer sur place. La nouveauté de la septième édition est de proposer une nouvelle « formule » pour boire. S'alignant sur l'idée des deux grands festivals que sont la Meuh Folle et les Rocktambules, la salle le dindon propose désormais de payer une caution pour son verre : ainsi, la première consommation vous coûtera 2€, les suivantes seront à 1€ si vous présentez votre verre au barman. A la fin de la soirée, vous pouvez ainsi garder votre verre en souvenir, ou bien le rendre et récupérer les 1€. Un geste écologique remarquable, à l'image des organisateurs bénévoles, qui eux aussi, sont incroyables.

SÉBASTIEN, 1ère L1

A.M.A.P.

AMAP ? AMAP ? Mais qu'est ce donc que cette abréviation ? Si vous habitez en ville, vous en avez sûrement quelques unes à proximité. En fait, AMAP, ça veut dire **Association pour le Maintien d'une Agriculture Paysanne**. Le concept ? Il est simple : le consommateur s'engage financièrement à travers l'achat à l'avance d'une partie de la récolte sur une période donnée, économiquement et moralement à travers la solidarité avec l'agriculteur dans les aléas de la production et associativement par leur participation à la vie de la structure. Côté producteur, il s'engage techniquement et économiquement à fournir des produits de qualité, associativement de s'investir dans la vie du groupe (rôle pédagogique, animation, information…) et d'assurer une transparence sur la vie de leur exploitation (situation économique, origine des produits, méthodes de production).

Tout ceci se fait par le partenariat entre une ferme et un groupe de personnes qui désire consommer autrement. L'AMAP est alors basée sur un système de distribution de « paniers » composés des produits de la ferme biologique. En gros, le concept, c'est de soutenir l'agriculture locale. Pourquoi me demanderez vous ? Parce qu'acheter bio, c'est bien, mais si le produit vient de l'autre bout du monde, ça contribue à la pollution et là, c'est beaucoup moins bien. Donc un circuit court permet une empreinte écologique moindre pour la planète. Les avantages des AMAP peuvent aussi se regrouper selon les 3 axes : écologiquement vivable et sain, socialement équitable, et économiquement viable. C'est en quelques sorte du véritable développement durable. Car, comme je le disais plus haut, le bio, c'est bien, mais quand c'est local, c'est mieux.



Finalement, les AMAP permettent une alimentation saine et un environnement préservé avec des produits de qualité, frais, de saison et diversifiés. Ils sont cultivés sans produits chimiques de synthèse et la proximité de la ferme (au maximum 100 km) minimise les transports et l'usage d'emballages.

Elles permettent aussi une économie locale performante, sociale et solidaire en partageant les risques et bénéfices naturels avec le producteur. Les prix, eux, sont fixés par rapport aux prix réels de production et non pas en fonction des cours du marché et en accord avec les demandes des consommateurs.

Enfin, elles permettent aussi de tisser des liens sociaux et une « éducation » à l'environnement et au goût. En effet, l'AMAP peut organiser des animations dans la ferme pour faire découvrir aux consommateurs les produits et le métier de l'agriculteur. Les liens s'établissant avec la ferme permettent d'établir une relation de confiance.

Sources : fr.ekopedia.org
www.reseau-amap.org
blackrat.over-blog.com

Tom Roussel

La morale d'élite

Les personnes visées dans cet article ne sont, et ceci en aucun cas, des particuliers. Il s'agit d'une considération générale de masse sociale.

« IL EXISTE une sorte d'homme toujours en avance sur ses excréments. » philosophait René char dans ses *Feuillets d'Hypnos*. Suite à mon retour de Marrakech et à mes retrouvailles avec le monde occidental, je me suis aperçu à quel point sa parole était juste. Cette dernière était, en fait, la description parfaite de « l'homme moderne » — du moins de celui se qualifiant comme l'étant. La vision que l'on peut avoir de l'homme occidental est certes absurde — et j'entends par là une absurdité de la nature —, mais cette vision s'amplifie une fois qu'a eu lieu une confrontation avec le monde oriental. L'homme occidental est vulgaire, grotesque, égoïste ; en bref, il réunit tout ce que la Bible a pu nommer le péché. Au contraire, l'homme oriental — et c'est de là qu'il diffère de « l'homme moderne » — évolue dans une existence prônant l'entraide et la solidarité. Pour lui, le temps n'est pas une contrainte, il est un avantage. La joie est le leitmotiv de sa vie. Contrairement à un occidental, il ne s'est pas reclus sur lui-même sous prétexte de sécurité, mais vit dans une société où le partage fait partie des principaux points du code moral. Il ne subit pas l'angoisse d'une concurrence insoutenable que le capitaliste s'est infligé. Mais il vit dans le dépouillement et, paradoxalement, ceci s'avère être une des sources de sa joie.

L'homme capitaliste est envahi de matériel. Il ne sait qu'en faire et pourtant il en redemande. Les sociologues ont nommé ce phénomène la surconsommation. Celle-ci fait la plus grande richesse de certains, qui ne manquent pas de spéculer pour ensuite consommer plus encore, mais elle fait également plonger d'autres dans la plus extrême pauvreté, du fait du système élitiste ou des dettes accumulées, principale conséquence de la surconsommation. L'homme oriental a majoritairement échappé au carcan du consommateur — bien que le monde occidental s'efforce d'introduire sa politique dans les pays orientaux. Il ne souhaite pas posséder. La propriété privée reste un principe des occidentaux. À l'inverse, les orientaux ne souhaitent pas accumuler leurs biens ; leur dépouillement est source de joie. Ils se contentent du peu qu'ils possèdent et se satisfont dans l'échange social, affectif. Dans les pays, orientaux, l'étranger est accueilli les bras ouverts alors qu'il se voit refuser le couvert en Occident. Et c'est sur ce point que l'individualisme de l'occidental se manifeste.

L'évolution de la société occidentale s'est faite dans un climat de peur. L'insécurité est la hantise de « l'homme moderne ». Tous les moyens ont été mis en œuvre afin d'assurer la sécurité, au point d'affirmer à la population que le moyen de prendre le moins de risques était de rester enfermé chez soi. C'est ainsi que l'homme occidental a refusé tout contact social et s'est replié sur lui-même. Pour ce dernier, une personne lui demandant un renseignement dans la rue se nomme une agression, une personne souhaitant entrer en contact avec lui s'appelle du harcèlement, etc. Les hommes politiques de cette société ont d'ailleurs compris que la sécurité était la plus grande convoitise de leurs citoyens. Les voici alors, ces hommes assoiffés de pouvoir, clamant que le danger n'a jamais été aussi grand que dans leur république. Ils promettent ensuite de rétablir la loi et l'ordre afin que chacun puisse se sentir chez soi — et non dans la rue — en sécurité. À l'opposé de cette société se trouve le monde oriental. La population de cet autre monde vit au jour le jour et le danger, l'insécurité ne sont que des aléas de la vie, nécessaires à l'existence. Le foyer n'est destiné qu'à être un abri pour la nuit ; la vie se fait dans la rue. Ce ne sont pas les principes, les conventions, les règles d'un code moral préétabli qui dictent le déroulement de cette société mais les sentiments, une intuition de partage, d'aller vers l'autre qui n'existe certes pas en Occident.

La liste des différences est si longue que je ne pourrais détailler en quelques lignes les raisons qui me font préférer le monde oriental au monde occidental. Néanmoins, j'espère que ces arguments ont éveillé en vous la curiosité d'explorer la richesse de l'Orient.

Pablo Barnier-Khawam

À lire aussi *Le Théâtre et son Double* d'Antonin Artaud afin d'avoir une autre vision (mais cette fois-ci concernant le théâtre) des différences entre l'Orient et l'Occident.

Place Jemaa el-Fna à Marrakech

Le Chanvre

J'IMAGINE QUE, pour vous, le chanvre, c'est tout d'abord un psychotrope, communément appelé « Beuh », « Weed » ou encore « Ganja ». Mais pour cet article, je vais plutôt m'intéresser à ses vertus médicinales, industrielles, alimentaires... En effet, comme l'as dit Jack Herer, pionnier dans la lutte pour la légalisation du chanvre, « Je ne sais pas si cette plante changera le monde, en tout cas, c'est la seule qui peut le faire ». Commençons par le commencement : C'est la plante la plus anciennement consommée par l'homme, que ce soit à fumer, à manger, pour construire ou tout simplement à usage esthétique. Cela fait plus de 6000 ans que cette plante est connue des chinois. Elle est originaire des versants indiens et chinois de l'Himalaya. Puis, rapidement, la plante se fit connaître dans le monde entier. Par exemple, à Marseille, des pipes auraient étaient retrouvées sur le vieux port et étant donné que le tabac était encore inconnu en Europe, il s'agit forcément du cannabis. La « Cannebière » comporte d'ailleurs la même racine que « cannabis » et rappelle ainsi l'importance du chanvre dans l'économie locale. Maintenant que le décor est posé, je vais vous expliquer en quoi cette plante pourrait-être d'avenir. D'abord, elle permet la fabrication de textiles, donc la confection de vêtements et chaussures, de voiles de bateaux, cordes, abris et papier (ses fibres sont connues pour être résistantes et souples à la fois). Il ne serait alors plus nécessaire d'abattre un seul arbre pour produire du papier. Depuis 1937, la moitié des forêts du monde ont été abattues pour fabriquer du papier... Si le chanvre n'avait pas été interdit, la plupart de ces arbres seraient toujours debout et oxygéneraient la planète. On peut aussi l'utiliser à la construction en tant qu'isolant ou mélangé au mortier, aussi utilisé en tant que cosmétique (crèmes réparatrices...), médicalement et enfin pour l'alimentation. De plus, sa culture ne nécessite pas l'utilisation d'insecticides, ni herbicides ni engrais de synthèse, il résiste aux parasites, détruit les nématodes et pesticides du sol. Ses nombreuses racines fractionnent et revigorent les sols, et aident ainsi à contrôler l'érosion et les glissements de terrains.

Cannabis Sativa

Le chanvre est essentiellement composé de cellulose (dans la pulpe) et ses graines pourraient redevenir la base de l'alimentation mondiale, c'est la seule qui contient la quasi-totalité des éléments nutritifs nécessaire à la santé de l'homme : 25% de protéines, 30% de glucides, 30% de lipides. Un carburant propre pourrait être obtenu à partir de l'abondante biomasse du chanvre. Ce carburant pourrait alimenter voitures, usines, centrales électriques et même à chauffer nos maisons. Ce carburant pourrait alors couvrir tous les besoins de la planète et donc mettre un terme à l'utilisation des

énergies fossiles comme le pétrole dont les réserves sont presque épuisées. Passons maintenant à ses vertus médicales. Le cannabis est depuis longtemps considéré comme un médicament efficace, sans danger et sans accoutumance. Pendant des années, il a été prescrit par les plus grands médecins. Il était utilisé pour la migraine, les douleurs chroniques et l'asthme mais aussi pour l'accouchement, les spasmes musculaires et même pour la dépression. Aujourd'hui, il soulage les patients atteints de sclérose en plaques (maladie nerveuse), de glaucomes (maladie du nerf optique), de syndromes liés au VIH et de nausées provoquées par la chimiothérapie. De plus, il est impossible de mourir d'overdose contrairement à l'alcool, la nicotine, les barbituriques ou de la morphine.

Tabac : 65000 morts par an environ
Alcool : 45000 morts par an environ
Médicaments sur ordonnance : 13000 morts par an environ
Cocaïne et Héroïne : 1000 morts par an environ
Cannabis : 0 morts par an

En fait, cette plante est universelle, connue de tout temps et de tout le monde, elle pourrait alors révolutionner le monde industriellement, comme médicalement, mais il ne faut pas oublier que la consommation du cannabis est interdite en France, il ne faut donc pas en consommer, que ce soit à l'intérieur de l'établissement scolaire, ou à l'extérieur. Par contre, le chanvre textile, quant à lui, n'est pas interdit, donc si l'envie vous prenait, vous pourriez acheter des vêtements, produits de beauté ou nourriture fabriqués à partir de chanvre : http://www.naturellementchanvre.com/fr/ ; http://www.cabaneachanvreom/fr/ ; http://www.rueduchanvre.com/chanvre.htm.
« Selon des études récentes, la Marijuana pourrait en réalité protéger les cellules du cerveau » - Institut National Américain de la Santé Mentale
« Le chanvre va devenir la fibre de prédilection dans le tissu d'ameublement comme dans l'industrie de la mode » - Calvin Klein
« Tirez le meilleur parti de la graine de chanvre...Semez là partout » - Georges Washington

Pour plus de renseignements, vous pouvez visionner : Jack Herer, l'empereur du chanvre ; Au nom du chanvre ; Strip-Tease – L'herbe du diable
Ou bien lire : *L'empereur est nu* – Jack Herer ; *Fumée clandestine* - Jean-Pierre Gallant – Éditions du Lezard ; *Les très riches heures du cannabis* – Phix – Éditions du Lezard

Récolte de chanvre

Source : http://fr.ekopedia.org/Chanvre ; http://fr.wikipedia.org/wiki/Chanvre ; http://www.cannaweed.com/ ; Jack Herer : L'empereur du Chanvre ; Au nom du Chanvre ; L'empereur est nu – Jack Herer

Tom Roussel

Open Source Ecology

« Salut, je m'appelle Marcin, fermier, ingénieur. »

TOUT A COMMENCE avec ce sympathique américain. Il a d'abord fait de « grandes études » : il est titulaire d'un doctorat en fusion énergétique ; en sortant de son université, il est donc naturellement allé bosser pour des labos. Or, se rendant compte que les labos en question, au lieu de collaborer, se livrent une concurrence sans merci (qui peut évidement nuire aux découvertes) ; notre bonhomme se remet en question quant à sa carrière, ses objectifs. « J'ai découvert que j'étais inutile. »

Après mûre réflexion, il décide donc de retourner à ce qu'il juge l'essentiel : le travail de la terre.

Oui mais voilà : les outils disponibles sur le marché (en l'occurrence un tracteur coûteux et rapidement en panne) ne sont pas la hauteur de ses attentes. « J'ai acheté un tracteur, qui cessa de fonctionner. J'ai payé pour qu'on me le répare, et puis il cessa à nouveau de fonctionner. »

Notre bonhomme (désormais ruiné), se rend compte que les outils bon marchés et efficaces dont il a besoin n'existent pas. « J'avais besoin d'outils robustes, modulaires, hautement efficaces et optimisés, peu chers, fabriqués à partir de matériaux locaux et recyclés qui dureraient toute une vie, non conçus pour l'obsolescence. »

Il décide donc de se construire les outils dont il a besoin (en premier lieu, un tracteur). Il décide également de publier ses plan sur internet, de les rendre accessibles à tous.

Il se base sur le principe de l' « open source », principe de libre création, diffusion et modification, qui connaît beaucoup de succès dans le monde du logiciel (si si, le système Linux et son manchot Tux). Qui dit open source, dit collaboratif, et en effet, des gens du monde entier (c'est beau internet...) ont commencé à s'intéresser au projet, participant, et allant même jusqu'à venir sur place ou s'installer à temps plein à la ferme…

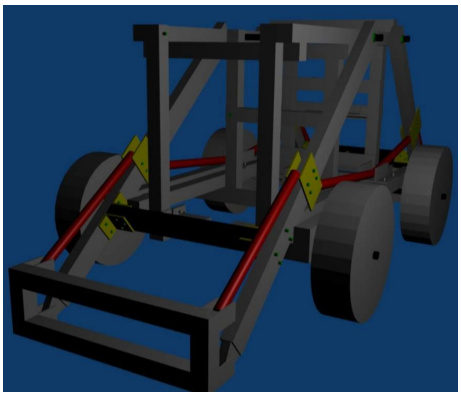
C'est ainsi que naquit Open Source Ecology en 2004 (à Maysville dans le Missouri, pour l'anecdote).

LE PROJET OSE est fondé sur un certains nombre de valeurs qui sont celles du mouvement Open source, valeurs mélangées à celles de l'écologisme. En fait Open Source Ecology entend étendre le phénomène au matériel car « c'est lui qui peut changer la vie des gens de manière réellement tangible ». OSE participe à la création d'une
société libre et ouverte, respectueuse de l'être humain et de la nature.

« Nous explorons les limites de ce que nous pourrions faire pour rendre le monde meilleur avec des technologies physiques en accès libre. »

OPEN SOURCE ECOLOGY, vaste idée abstraite en soi, se structure et se concrétise autour d'un projet central : le Global Village Construction Set. C'est un ensemble de machines indispensables au fonctionnement d'une civilisation humaine avancée.

Il est composé de 50 machines utiles à la création d'une civilisation moderne, autonome et écologique. Le grand challenge d'OSE est ici, dans la création et la mise en ligne du plan de ces machines. Ces dernières recouvrent divers champs d'applications de l'agriculture, l'infrastructure énergétique, l'habitat, les transports, la fabrication assistée par ordinateur (basé sur le projet libre des Fab Labs) jusqu'à l'extraction de matériaux.



« Notre but est de devenir un répertoire en ligne de plans si clairs, si complets, qu'un simple DVD peut servir de kit de démarrage [pour une société]. »

Les éléments du GVCS sont comme des briques de mécano à l'échelle humaine, se complétant.

Le tout doit être disponible sous la forme d'une base de connaissance ouverte, précise et détaillée où se côtoient schémas, modèle 3D et tutoriels de montages, évidemment sous format libre.

LA DIZAINE DE MEMBRES permanents de la ferme (base physique du projet, située au Etats-Unis) travaillent activement sur 13 machines. Pour 8 d'entre elles, des prototypes ont été réalisés. 4 sont même finies, la rédaction de la documentation (pour que le terme « open-source » soit mérité) est en cours. On peut dès maintenant pré-commander ces quatre machines. La documentation sera disponible sous forme de « Civilization Starter Kit DVD ». Et lorsque le GVCS sera complet, il est prévu la mise en place, pour après 2013, d'un « programme d'éducation et entraînement » d'une durée de deux ans, en immersion à la ferme.

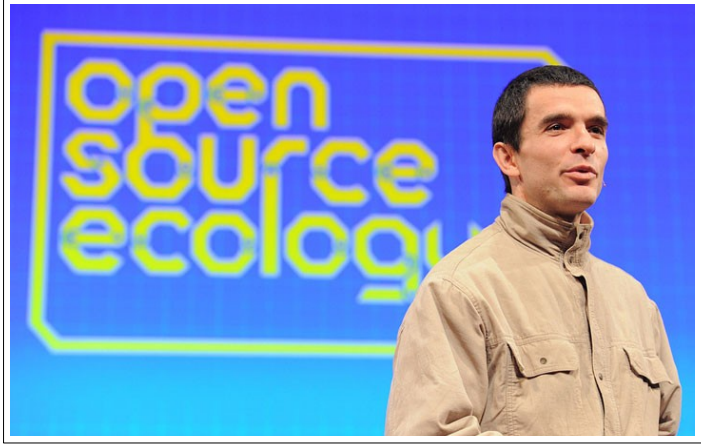
LE BUT ÉTANT de réaliser la cinquantaine de machines sur environ deux ans, la ferme recherche activement de nouveaux collaborateurs (les profils recherchés sont larges, de l'industrie à l'agriculture en passant par la communication). Le mouvement cherche aussi, bien sûr, à s'étendre de par le monde, et d'ailleurs, depuis janvier est né « OSE Europe », communauté présente dans pour l'instant en Allemagne, Grèce, Italie, Pologne et Espagne, mais qui n'en est qu'à ses premiers balbutiements. Peut-être bientôt une communauté en France ?

D'ailleurs tout le monde peut y participer. Ben oui, c'est ça l'open-source ! On peut participer directement au projet en tant que technicien/agriculteur/ingénieur et compagnie ou aider financièrement bien sûr mais encore faire du développement web, de la traduction de wiki, du design (pour des logos, des affiches, des cartes...) et cette liste est loin d'être exhaustive. Ou tout simplement faire connaître autour de soi le projet, ses intentions (ce que nous, humbles journalistes lycéens tâchons de faire du mieux que nous pouvons).

Les perspectives que tout ça offre ? Une diminution de l'empire de l'obsolescence programmée, la possibilité pour chacun de subvenir à ses besoin de manière écologique et peu chère, c'est-à-dire créer une souveraineté alimentaire. Si le projet est largement utilisé, ce sera une bataille de gagnée pour la coopération face à la concurrence avec une belle extension du principe de l' open source dans le monde tangible. Un pas de plus vers dans une nouvelle direction et pourquoi pas un jour une société meilleure ? Bref de quoi s'enthousiasmer en tout cas...

Sources :
http://owni.fr/ (site d'infos diverses et variées mais toujours intéressantes)
http://www.ted.com/(site regroupant des milliers de conférences intéressantes, souvent traduites en français, dont le slogan est «des idées qui méritent d'être diffusées»)
http://opensourceecology.org/ (site général du projet et de la ferme)
http://oseeurope.org/ (site du mouvement européen)

NATHAN DE MAESTRI et **THÉO LAURENT**



LA VOIX EST LIBRE!

Courrier des lecteurs

Rubrique gérée par **JULIETTE FAYOLLET**

RÉAGISSEZ vous aussi sur le monde qui vous entoure en envoyant un petit mot à **lepeuplier-courriers@gmx.fr** ou dans la boîte aux lettres de la M.D.L. au nom de Juliette Fayollet !

Jazz Hot au Cratère

A L'INITIATIVE du personnel du Cratère, la programmation « Jazz taste vin » présente sa deuxième saison. Il s'agit d'un parallèle entre des concerts, plutôt classiques mais permettant de découvrir différents aspects de la scène du jazz, et de vins de propriétaires de la région, dans le but de recréer une ambiance conviviale, rappelant celle des clubs de Jazz en se servant des attraits de la région. Le contenu reste classique bien qu'éclectique et a permis la découverte de jeunes groupes comme Portico Quartet, produit par Peter Gabriel et dont les musiciens ont environ une vingtaine d'années, d'artistes de renommée internationale tel Michel Portal, ou encore des météores expérimentaux à l'instar du « Superman Mix » de Julien Loureau, saxophoniste, mêlant deux DJ des scènes techno et électro ainsi qu'un video DJ. La représentation était une avant-première, puisqu'ils allaient présenter leur spectacle à la Villette, à Paris.

Michel Portal

Cette saison s'est ouverte avec Michel Portal, musicien au jeu classique d'excellente qualité. Durant le concert, nous avons pu observer une réelle osmose entre les musiciens, ce qui rendait l'ambiance agréable et donnait envie de découvrir ou redécouvrir l'œuvre de Michel Portal. Et commencer la saison par cet artiste a sûrement permis à un certain nombre de personnes de s'intéresser au jazz et de vouloir découvrir d'autres spectacles.

La programmation s'est poursuivie avec le concert de Stéphane Belmondo Quartet, spectacle fort décevant pour les personnes ayant connu les débuts des frères Belmondo aux Ducs des Lombards, il y a plus d'une vingtaine d'années. Le leader avait la fâcheuse tendance à monopoliser l'attention du public au détriment des sidemen, qui étaient pourtant excellents – notamment le batteur Sangoma Evret –, en se tenant à l'écart durant leurs solos. Aussi, le tout prenait une tournure commerciale : Stéphane Belmondo ne cessait de faire allusion à son nouvel album. En réalité, les sets produits par les sidemen étaient de bien meilleure qualité et reflétaient plus l'esprit jazz, bien que le jeu de Belmondo fut classique et correct.

Enfin, le dernier concert en date était celui d'Eric Legnini and The Afro Jazz Beat, ayant été primés par « Jazzman » cette année, meilleur album avec « The Vox ». Durant la représentation, nous avons ressenti un réel esprit de jazz dû à la réelle complicité entre Legnini et les musiciens de l'Afro Jazz Beat, les uns étant au service des autres. Et, ils reprenaient des standards de leurs anciens albums afin de doucement dériver jusqu'à ceux du plus récent, largement primé. Tous les spectateurs ont sûrement remarqué la qualité de jeu chez les musiciens.

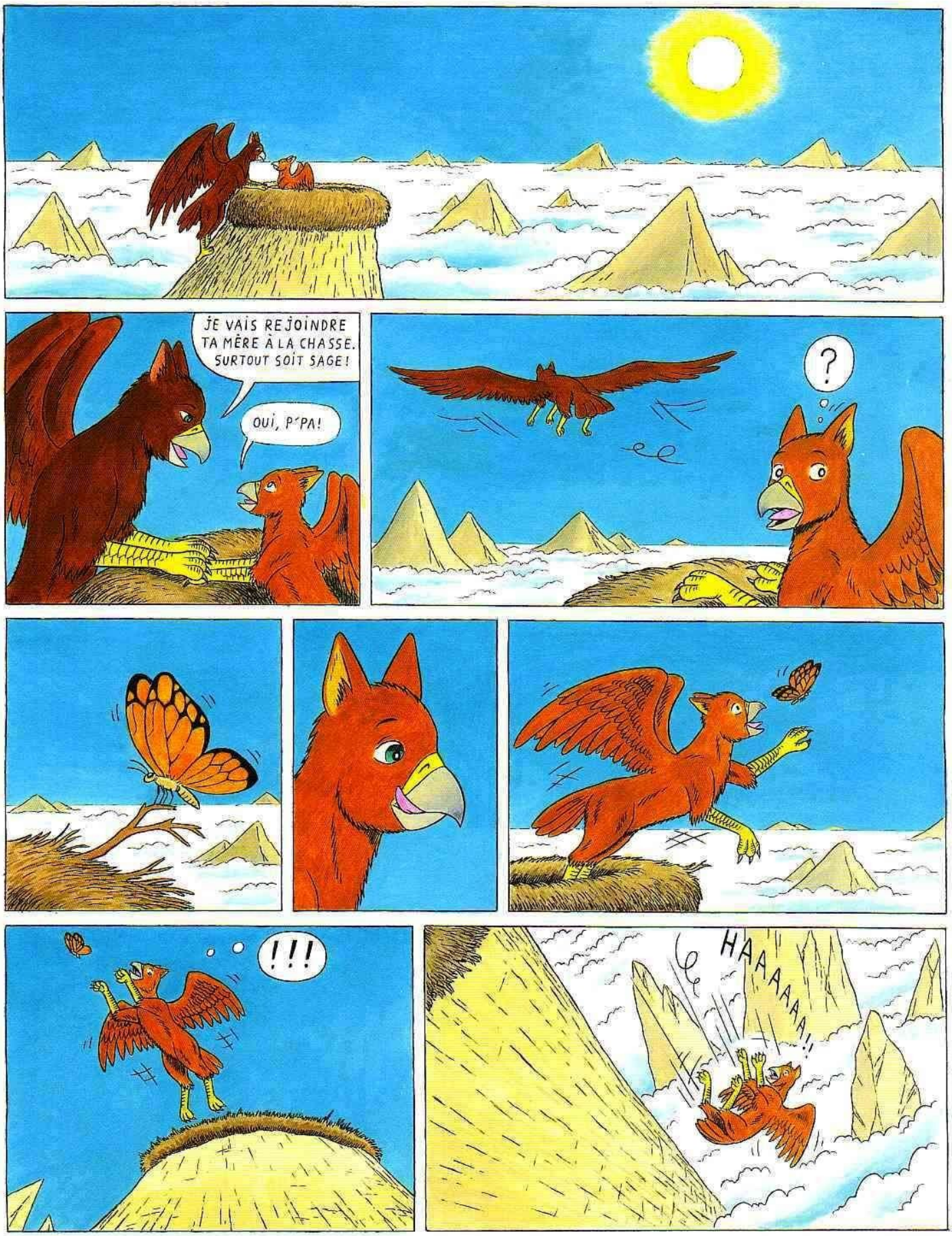
CETTE DEUXIÈME SAISON de « Jazz taste vin » se clôturera sur le concert de Stefano di Batista , au Cratère, le 12 mai : un saxophoniste classique mais enjoué, un personnage sympathique, que je vous invite à découvrir avec l'album « Stefano di Batista ».

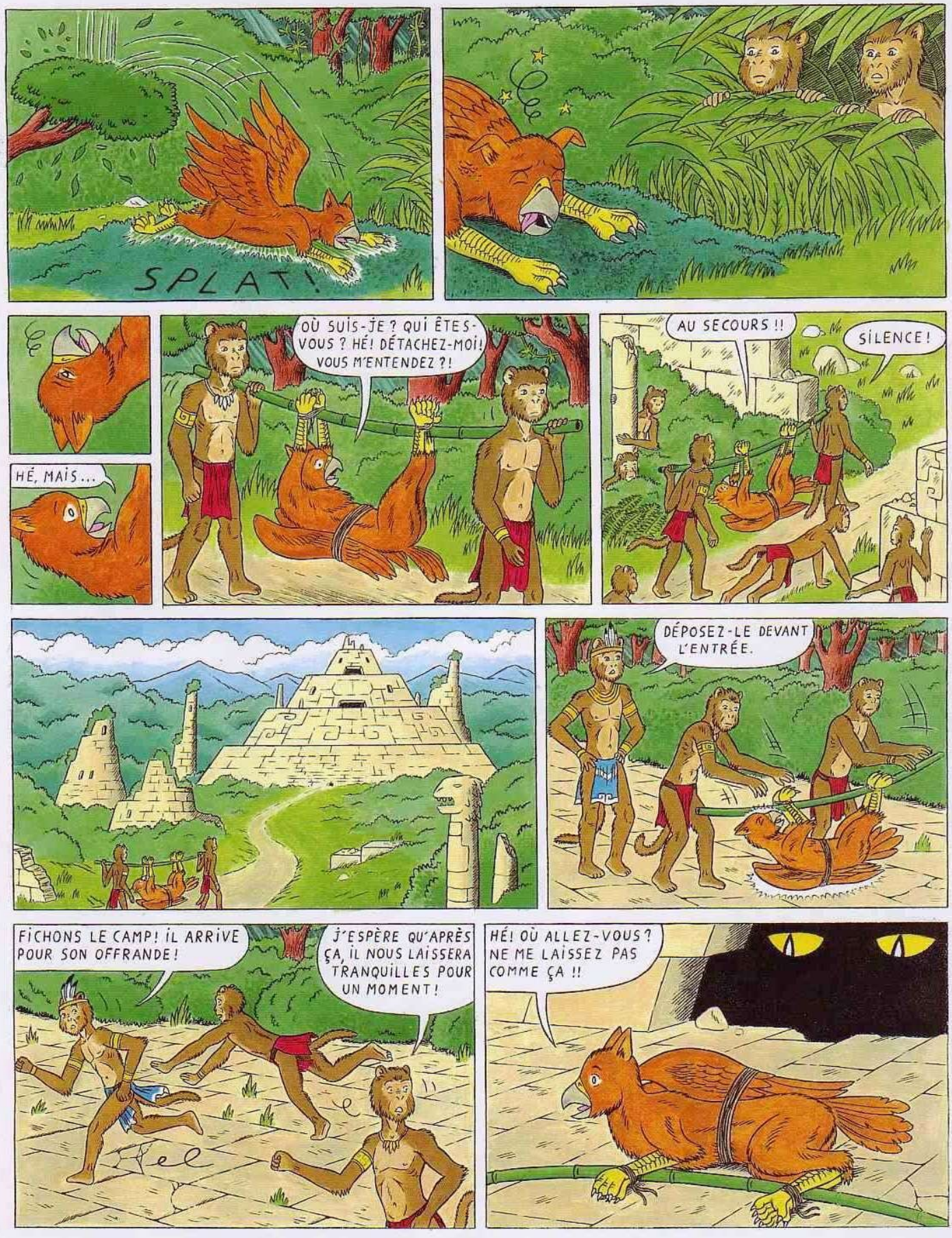
Ces différents spectacles permettent aux habitants de la région de découvrir certaines pointures de la scène Jazz internationale, un effort louable de la part du Cratère, l'univers du jazz apparaissant comme réservée à un certain public. De plus, le prix reste, somme toute, fort abordable.

Dernièrement, pour tous ceux qui déjà aiment le jazz, je vous conseille la série « Treme », ayant pour décor la Nouvelle-Orléans post Katrina : nous découvrons, au travers de la vie des personnages, les différents aspects du nouveau jazz « New Orleans » où certains musiciens jouent leur propre rôle notamment Trombone Shorty.

ALICE DESHAIE

LE PETIT GRIFFON (par F. MULLEMAN)

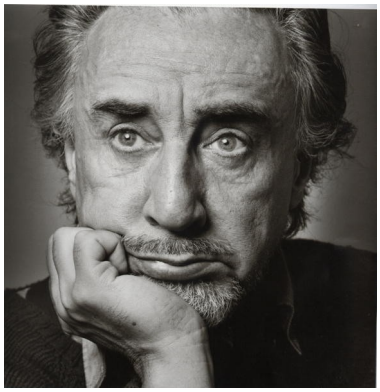



SPLAT!
HÉ, MAIS...
OÙ SUIS-JE ? QUI ÊTES-VOUS ? HÉ ! DÉTACHEZ-MOI ! VOUS M'ENTENDEZ ?!
AU SECOURS !!
SILENCE !
DÉPOSEZ-LE DEVANT L'ENTRÉE.
FICHONS LE CAMP ! IL ARRIVE POUR SON OFFRANDE !
J'ESPÈRE QU'APRÈS ÇA, IL NOUS LAISSERA TRANQUILLES POUR UN MOMENT !
HÉ ! OÙ ALLEZ-VOUS ? NE ME LAISSEZ PAS COMME ÇA !!

HA! ENFIN QUELQUE CHOSE À SE METTRE SOUS LA DENT! ÇA ME CHANGERA DE CES IMBÉCILES DE SINGES !
MIAM !
SBATCH!
NON MAIS ! PAS TOUCHE À MON FISTON!
LE TEMPS DE TE LIBÉRER ET JE TE RAMÈNE AU NID!
PEU APRÈS...
OUF ! ENFIN DE RETOUR ! BON, IL FAUT QUE JE RETOURNE CHASSER ... INUTILE DE PARLER DE ÇA À TA MÈRE ! ET MAINTENANT, PLUS DE BÉTISES!
OUI, P'PA!
J'ESPÈRE QUE ÇA LUI A SERVI DE LEÇON !
FIN
FYM 2005

Citations Peuplieres

« L'opinion publique n'existe que chez ceux qui n'ont pas d'idées personnelles. » **Oscar Wilde**



« Il faut toujours connaître les limites du possible. Pas pour s'arrêter, mais pour tenter l'impossible dans les meilleures conditions. »
Romain Gary

« Quand un génie véritable apparaît en ce bas monde, on peut le reconnaître à ce signe que les imbéciles sont tous ligués contre lui. »
Jonathan Swift

« Les années rident la peau ; renoncer à son idéal ride l'âme. »
Général Mac Arthur

« L'Angleterre est le pays où, d'un côté, les droits de chacun sont le mieux garantis et où, de l'autre, les différences de rang sont le plus respectées. »
Benjamin Constant

« Au temps où les faux-culs sont la majorité, gloire à celui qui dit toute la vérité. »
Georges Brassens

« Le talent provient de l'originalité, qui est une manière spéciale de penser, de voir, de comprendre et de juger. » **Guy de Maupassant**

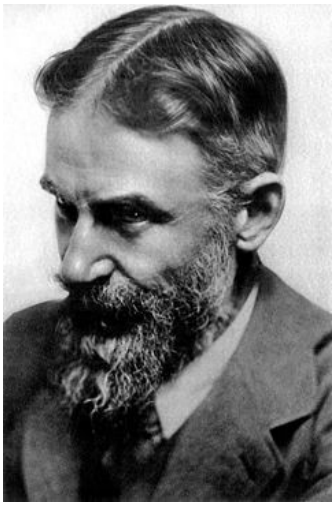
« Il y a quelque chose de pire que d'avoir une mauvaise pensée. C'est d'avoir une pensée toute faite. » **Charles Péguy**

« La perfection des moyens et la confusion des buts semblent caractériser notre époque. »
Albert Einstein

« Il n'y a guère d'homme assez habile pour connaître tout le mal qu'il fait. »
François de La Rochefoucauld

« La clef de toutes les sciences est sans contredit le point d'interrogation. Nous devons la plupart des grandes découvertes au : Comment ? et la sagesse dans la vie consiste peut-être à se demander à tout propos : Pourquoi ? » **Honoré de Balzac**

« Lorsqu'un imbécile fait quelque chose dont il a honte, il déclare toujours que c'est son devoir. »
George Bernard Shaw



« JE SUIS DÉSOLÉ, mais je ne veux pas être empereur, ce n'est pas mon affaire. Je ne veux ni conquérir, ni diriger personne. Je voudrais aider tout le monde dans la mesure du possible, juifs, chrétiens, païens, blancs et noirs. Nous voudrions tous nous aider si nous le pouvions, les êtres humains sont ainsi faits. Nous voulons donner le bonheur à notre prochain, pas lui donner le malheur. Nous ne voulons pas haïr ni humilier personne. Chacun de nous a sa place et notre terre est bien assez riche, elle peut nourrir tous les êtres humains. Nous pouvons tous avoir une vie belle et libre mais nous l'avons oublié.

L'ENVIE a empoisonné l'esprit des hommes, a barricadé le monde avec la haine, nous a fait sombrer dans la misère et les effusions de sang. Nous avons développé la vitesse pour nous enfermer en nous-mêmes. Les machines qui nous apportent l'abondance nous laissent dans l'insatisfaction. Notre savoir nous a fait devenir cyniques. Nous sommes inhumains à force d'intelligence, nous pensons beaucoup trop et nous ne ressentons pas assez. Nous sommes trop mécanisés et nous manquons d'humanité. Nous sommes trop cultivés et nous manquons de tendresse et de gentillesse. Sans ces qualités humaines, la vie n'est plus que violence et tout est perdu. Les avions, la radio nous ont rapprochés les uns des autres, ces inventions ne trouveront leur vrai sens que dans la bonté de l'être humain, que dans la fraternité, l'amitié et l'unité de tous les hommes.

EN CE moment même, ma voix atteint des millions de gens à travers le monde, des millions d'hommes, de femmes, d'enfants désespérés, victimes d'un système qui torture les faibles et emprisonne des innocents.

JE DIS à tous ceux qui m'entendent : Ne désespérez pas ! Le malheur qui est sur nous n'est que le produit éphémère de l'habilité, de l'amertume de ceux qui ont peur des progrès qu'accomplit l'Humanité. Mais la haine finira par disparaître et les dictateurs mourront, et le pouvoir qu'ils avaient pris aux peuples va retourner aux peuples. Et tant que des hommes mourront pour elle, la liberté ne pourra pas périr.

SOLDATS, ne vous donnez pas à ces brutes, à une minorité qui vous méprise et qui fait de vous des esclaves, enrégimente toute votre vie et qui vous dit tout ce qu'il faut faire et ce qu'il faut penser, qui vous dirige, vous manœuvre, se sert de vous comme chair à canons et qui vous traite comme du bétail.

NE DONNEZ pas votre vie à ces êtres inhumains, ces hommes-machines avec une machine à la place de la tête et une machine dans le cœur.

Vous n'êtes pas des machines !

Vous n'êtes pas des esclaves !

Vous êtes des hommes, des hommes avec tout l'amour du monde dans le cœur.

Vous n'avez pas de haine, sinon pour ce qui est inhumain, ce qui n'est pas fait d'amour.

SOLDATS ne vous battez pas pour l'esclavage mais pour la liberté.

IL EST écrit dans l'Evangile selon Saint Luc "Le Royaume de Dieu est dans l'être humain", pas dans un seul humain ni dans un groupe humain, mais dans tous les humains, mais en vous, en vous le peuple qui avez le pouvoir : le pouvoir de créer les machines, le pouvoir de créer le bonheur. Vous, le peuple, vous avez le pouvoir : le pouvoir de rendre la vie belle et libre, le pouvoir de faire de cette vie une merveilleuse aventure.

ALORS au nom même de la Démocratie, utilisons ce pouvoir. Il faut tous nous unir, il faut tous nous battre pour un monde nouveau, un monde humain qui donnera à chacun l'occasion de travailler, qui apportera un avenir à la jeunesse et à la vieillesse la sécurité.

CES BRUTES vous ont promis toutes ces choses pour que vous leur donniez le pouvoir : ils mentaient. Ils n'ont pas tenu leurs merveilleuses promesses : jamais ils ne le feront. Les dictateurs s'affranchissent en prenant le pouvoir mais ils font un esclave du peuple.

ALORS, il faut nous battre pour accomplir toutes leurs promesses. Il faut nous battre pour libérer le monde, pour renverser les frontières et les barrières raciales, pour en finir avec l'avidité, avec la haine et l'intolérance. Il faut nous battre pour construire un monde de raison, un monde où la science et le progrès mèneront tous les hommes vers le bonheur. Soldats, au nom de la Démocratie, unissons-nous tous ! »

Charlie Chaplin, *Le Dictateur*

This is the End

NOUS PRIONS nos lecteurs de nous excuser de ne pas avoir pu assurer notre périodicité habituelle mais certains contres-temps et insuffisances d'écrits nous ont contraints d'avoir recours à une parution bimestrielle. Une aide extérieure nous sera apportée dans les prochaines publications afin d'améliorer notre journal. Nous espérons que, néanmoins, *Le Peuplier* vous satisfait toujours et, sur ce, à la prochaine parution.

N'oubliez pas aussi de consulter le blog du *Peuplier* qui regorge d'informations, en plus de la version papier.

Merci à vous, chères lectrices et chers lecteurs.

(Le Comité Rédactionnel recherche des journalistes ou d'autres personnes pouvant apporter leur contribution au journal. Pour cela, envoyer un mail à l'adresse du *Peuplier* : lepeuplier-courriers@hotmail.fr)

La Rédaction

Notre équipe de journalistes et autres :
- **Rédacteur en chef,** Pablo Barnier-Khawam.
- **Vice-rédacteur en chef**, Vincent Caillaud.
- **Directeur de publication**, Pablo Barnier-Khawam.
- **Rédacteurs**, Ronja Friedli – Juliette Fayollet – Marion Brunel – Anna Friedli – Isis Prager – Tom Roussel – Nathan De Maestri.
- **Chef de l'unité d'agrafage**, Sidney Hutchinson.
- **Mise en page, création du blog du journal et création du logo**, Félix Abt.
- G**estion du blog**, Félix Abt – Juliette Fayollet – Pablo Barnier-Khawam.

Journal de l'établissement Jean-Baptiste Dumas à Alès, 1 Place de Belgique, 30100.

Voici l'adresse du blog officiel du journal où de nombreuses autres informations sont disponibles : **http://lepeuplier.revolublog.com/**

Merci de ne pas jeter ce canard sur la voie publique car il risquerait de devenir dangereux dans les mains de personnes étrangères à ses lecteurs habituels !

Le Peuplier
La prise de parole de JBD