

Dossier :  
**Festival d' *Itinérances***

# Le Peuplier

La prise de parole de JBD



Dessin de Claude Serre

**ACTA :**  
**Réagissons**

**Le mécanisme  
européen  
de stabilité**

# Sommaire

**Editorial** – *par Tom Roussel*

**Page 3**

**En Bref...** – *par La Rédaction*

**Page 4**

**Shakira pose nue pour le *Peuplier*** – *par Vincent Caillaud*

**Page 5**

**ACTA : Réagissons** – *par Camille Taulelle*

**Page 6**

**Le mécanisme européen de stabilité** – *par Cécile Alphon-Layre*

**Page 8**

**13 raisons de ne pas voter Sarkozy en 2012** – *raisons recueillies par Tom Roussel*

**Page 10**

**Dossier : Festival d'*Itinérances*** – *par Juliette Fayollet et Ronja Friedli*

**Page 11**

**Critique musicale : Flogging Molly** – *par Vincent Caillaud*

**Page 16**

**Neyestani ou l'art meurtri** – *par Pablo Barnier-Khawam*

**Page 17**

**Do It Yourself** – *par Anna Friedli*

**Page 19**

**La question du mois** – *par Juliette Fayollet*

**Page 21**

**Courrier des lecteurs : La voix est libre** – *rubrique gérée par Juliette Fayollet*

**Page 25**

**Citations Peuplières et This is the End** – *par La Rédaction*

**Pages 23 et 24**



# Edito



**L**E BAC pour certains, les élections pour d'autres et les vacances d'été se ressentent pour la plupart d'entre nous. C'est pourquoi, nous modestes lycéens, des articles pour tous les goûts. Pour les plus engagés, Camille nous parlera d'ACTA, la fameuse loi de censure Internet. Sylvain nous parlera de la Syrie et tous ses événements actuels. Puis, les élections approchant, je vous citerai 13 raisons de ne pas voter Sarkozy en 2012, pour ceux qui auraient la mémoire courte. Mais nous parlerons aussi, en exclusivité, du festival de cinéma Itinérances avec des critiques de films, photos et ambiances festivières par Ronja et Juliette. Puis enfin, vous retrouverez les rubriques tant adorées par vous, lecteurs : critique musicale, Do It Yourself, En Bref et les Citations Peuplières. Eh oui, c'est toujours sympa de pouvoir sortir une citation dans une discussion.

**J'**AIMERAIIS d'ailleurs remercier Pablo qui passe énormément de temps à écrire et à mettre en page le *Peuplier*. Tous en cœur : MERCI PABLOOOOOO !!! N'empêche que sans nous, tu n'aurais pas de boulot, alors tous en cœur : MERCI REDACTEUREEEUUURS !!! Sur ce, je vous laisse savourer ce peuplier, à votre aise, tranquillement dans votre canapé, ou bien dans le bus ou encore en cours – Oulala, c'est (pas) bien ça ! BLA BLA BLA, trêve de plaisanterie, A ciao Bonsoir !

## TOM ROUSSEL

**E**t afin de remercier Tom pour son remerciement à tous les rédacteurs, nous publions une de ses photos prises lors du festival d'*Itinérances* attestant de la présence de Clovis Cornillac, Mesdames voici :



**L**A RÉDACTION remercie M. Borrás et M. Blayo pour leur précieuse aide dans la correction orthographique et sans laquelle *Le Peuplier* aurait été bourré de fôtes.



# En bref...



Photo de la Grande salle du Cratère pendant Itinérances prise par Tom Roussel

**N**ous informons nos lecteurs de plus de 18 ans de porter une certaine attention aux élections présidentielles prochaines et, de cette façon, de s'inscrire sur les listes électorales afin d'user de votre droit, pouvoir de citoyens. Le droit de vote, malgré sa faible puissance actuelle, est un des droits fondamentaux de la démocratie : usez-en...!

**L'**équipe de badminton de JBD vient de remporter la sixième place au championnat de France qui s'est déroulé à Paris du 28/03/12 au 30/03/12. Nous les félicitons pour leur exploit.

**N**ous vous informons également que le 21 avril se tiendra la fête du Réseau Education Sans Frontières (R.E.S.F.) à Saint Julien Les Rosiers en présence du groupe les Insomniak's (rock'n'roll). Venez nombreux !

**L**E festival d'*Itinérances* est à présent fini et suite à la projection lors du festival d'un film magnifique retraçant les jours qui ont suivi la catastrophe nucléaire de Tchernobyl et ses conséquences des années après, nous conseillons fortement à nos lecteurs de se rendre dans les salles obscures cette semaine afin d'y voir *La terre outragée* de Michale Boganim.

**M**ais le festival de cinéma d'Alès propose également d'autres avant-premières, que nous avons pu voir et que nous vous conseillons également lors de leur sortie en salle, telles que *Radiostars* de Romain Levy ; *La clinique de l'amour* de Artus de Penguern ; *Les Adieux à la Reine* de Benoît Jacquot ; *L'Affaire Chebeya, crime d'Etat ?* de Thierry Michel ; *La Dette* de Rafael Lewandowski ; *Hénaut président* de Michel Muller ; *Tyrannosaur* de Paddy Considine ; et *Vol spécial* de Fernand Melgar.



# Le sexisme



## Shakira pose nue pour le *Peuplier*

**C'**EST BON maintenant j'ai votre attention ! Sérieusement, vous y avez cru ? Non je ne pense pas. Moi il y a autre chose à laquelle je n'arrive pas à croire, c'est le sexisme quasi constant dans lequel nous vivons, c'est la situation de la femme à travers le monde et dans les sociétés dites « évoluées », que ça aille de la lapidation aux regards pervers.

Alors que l'on se dit dans une société moderne où les droits de la femme sont assurés, une femme touche quand même un salaire 20% inférieur à celui d'un homme, une femme est toujours affichée à moitié nue quand il s'agit de vendre un produit, une femme est toujours celle qui fait la bouffe et qui s'occupe des gosses (et que lorsqu'un homme le fait aussi, ce qui est tout à fait normal, il est vu comme un surhomme), une femme se fait toujours traiter de pute quand elle met des jupes courtes, bref, les mœurs sexistes sont omniprésentes et finissent par passer inaperçues.

Voyons mes amis, où est passé le respect de nos mères et nos sœurs ?! Caché derrière les « fils de pute ! » et les « wah elle est bonne ! » se cache le mépris de nos mères, de nos sœurs, le mépris de toutes celles qui nous donnent la vie, de toutes celles qui nous éduquent et nous apprennent à aimer, à les aimer !! et, croyez moi, elles doivent être bien déçues en voyant les hommes s'exalter devant un film pornographique : symbole ultime du mépris de l'homme pour la femme et de « l'objet féminin ». Comment en sommes nous arrivés au point de juger une femme par son physique et plus par sa personnalité ? Personnalités qui, justement, sont généralement bien plus attentives, compréhensives, et affectives que l'homme viril avec ses jeux de guerre et son agressivité.

Nos mères nous ont tout appris, elles s'occupent de nous comme personne ne le fera jamais, elles nous ont défendues comme seul l'instinct maternel en est capable, elles nous ont préparées à la vie en mettant la nôtre en priorité, et on a l'audace de sortir des insultes comme « fils de pute » et de dire « wah elle j'aimerais bien l'avoir au lit ! » !! est-ce le respect qu'on a à offrir à la femme après avoir été gratifié de l'amour maternel pendant des années ??

Et nous voilà, nous, les mâles, incapables de parler à une belle fille sans faire d'allusions malsaines, incapables de respecter la dignité féminine face à une paire de fesses, réduisant la femme au stade d'objet de désir.

Je pense que la situation exige une remise en question des mœurs sexistes de notre société, et j'espère que mon coup de gueule en fera méditer plus d'un. Je conseille à tout le monde d'écouter la chanson *Miss Maggie* de Renaud qui écrit beaucoup mieux que moi et qui vous marquera plus que mon simple article.

Et puis surtout je conseille à tous de se remettre en question personnellement et de revoir sa vision de la femme, voir si elle est digne et respectueuse, et non pas malsaine et dégradante. Je conseille à tous de parler à leurs mères, de penser à elles, et de se demander comment on aurait fait si elles n'avaient pas été là.

La dignité de l'homme est réduite au stade où il préfère une paire de seins siliconés au visage d'une petite fille souriante. Réfléchissez à l'amour et la beauté d'esprit qui font la femme, et choisissez laquelle des deux images suivantes vous préférez. Moi, mon choix est déjà fait depuis longtemps...



Choisissez...!



**VINCENT CAILLAUD**



# ACTA : Réagissons



**C**ERTAINS d'entre vous ont sûrement déjà entendu parler de ce projet qui n'est pas du tout médiatisé, mais pour les autres voici les infos :

*Qu'est-ce que l'ACTA ?*

**L'**ACTA (Anti-Counterfeiting Trade Agreement) ou l'ACAC (Accord Commercial Anti-Contrefaçon en français) est un traité ou un accord international qui a pour but de lutter contre la contrefaçon qui concerne plus largement les droits de propriété intellectuelle, tout particulièrement les droits d'auteur sur Internet.

L'ACTA a été élaboré par plusieurs États qui se rencontrent périodiquement pour négocier : Australie, Canada, Corée du Sud, Émirats arabes unis, États-Unis, Japon, Jordanie, Maroc, Mexique, Nouvelle-Zélande, Singapour, Suisse et Union Européenne (UE). L'objectif de cet accord est une réponse à « l'augmentation dans le commerce international des contrefaçons et des produits sous copyright piratés ».

**D**onc pour tous ceux qui téléchargent (et Dieu sait qu'il y en a beaucoup), ACTA prévoit aussi d'instaurer une riposte graduée mondiale qui menacerait les personnes qui téléchargeraient illégalement par coupure plus ou moins longue de leur accès Internet. C'est aussi ce qu'avait annoncé SIPA, qui est également un accord comme l'ACTA.

Eh oui, avant l'ACTA, il y avait bien d'autres projets qui étaient eux-aussi, classés sous « secret défense » (PIPA, SOPA et maintenant, INDECT). En quelque sorte, on peut dire « merci » au FBI d'avoir fermé Megaupload car sans cela, nous n'aurions pas pu repérer ces textes qui sont censés être secrets.

**L**e pire, c'est que tout est négocié secrètement ; tout est tellement sécurisé que pendant 4 ans, nous vivons dans l'ignorance de ce traité.



L'UE ne demande même pas l'avis de ses populations alors que nous sommes censés être en démocratie. On peut même se poser la question : mais dans quel monde vivons-nous ? Tout cela pour « imposer des vues à visée politique aux pays en voie de développement ». On peut dire que c'est encore une fois de la stratégie déguisée entre les dirigeants des pays les plus influents de la planète. Tout ce qui vient à l'esprit lorsqu'on entend « renforcer les outils de lutte contre la contrefaçon », cela signifie plutôt : « les politiques veulent avoir un contrôle et un pouvoir débordant sur la liberté de parole et de pensée ».

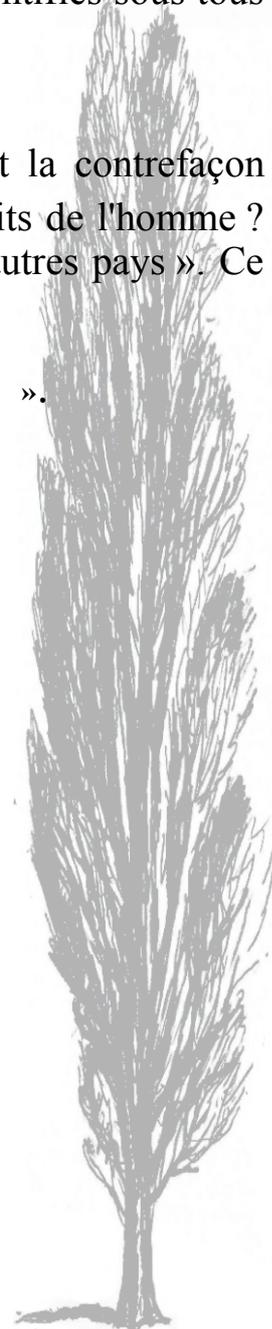
**E**ncore plus inquiétant, si jamais ACTA est accepté par l'UE, cet été (les fins de négociations sont prévues à cette période), alors nous ne vivrons plus en démocratie. Vous demanderez : pourquoi ?

Tout simplement parce que nous n'aurons plus de vie privée ; nous pourrions être tout le temps observés (mise en place de caméras de surveillance un peu partout), écoutés (ligne téléphonique placée sous écoute de manière légale), identifiés sous tous les angles (fichages ADN etc...).

**P**ensez-vous que la meilleure solution contre le copyright et la contrefaçon passe par une telle intrusion dans nos vies privées au mépris des droits de l'homme ? Tout cela pour se sentir « plus en sécurité et montrer l'exemple aux autres pays ». Ce sont des mensonges, qui cachent les intentions réelles comme souvent.

« Celui qui contrôle Internet contrôle le monde entier ».  
 Cette phrase veut à peu près tout dire. A réfléchir.

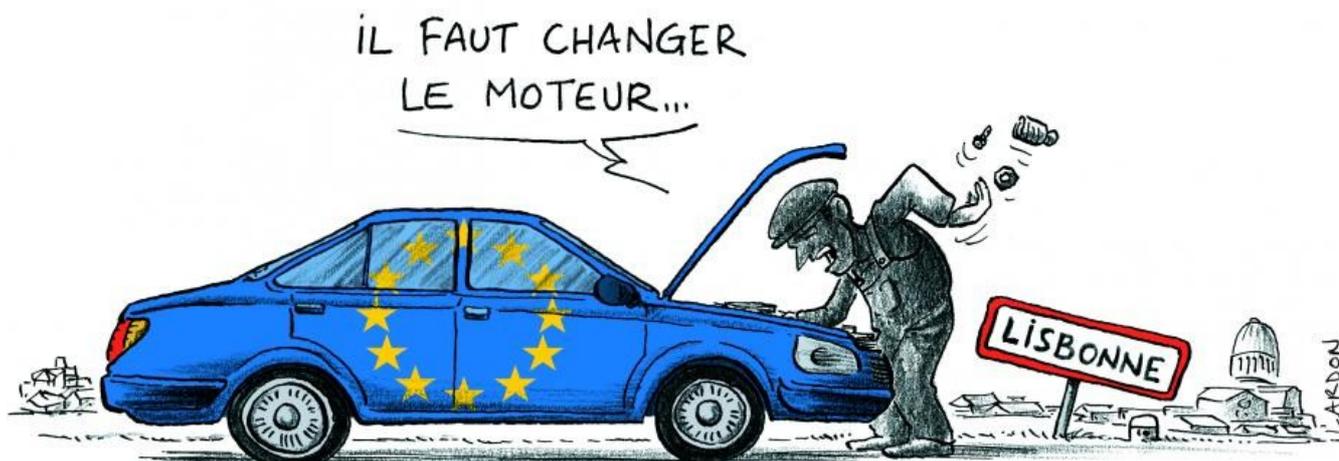
**CAMILLE TAULELLE**



# Le mécanisme européen de stabilité

## L'EUROPE DU PIRE !

LE MES (mécanisme européen de stabilité) est un accord qui veut mettre en place une société financière qui sera basée au Luxembourg. Officiellement il sert à « mobiliser des ressources financières et [à] fournir un soutien à la stabilité d'un de ses Etats membres qui connaît de graves difficultés financières susceptibles de menacer la stabilité de la zone euro ». C'est donc un peu comme le FMI, on met de l'argent dans un pot commun pour que le pays qui en a besoin puisse emprunter. La France y engage 142,7 milliards d'euros pour un fonds total de 700 milliards. Cependant le MES est lié au pacte budgétaire (TSCG). Ainsi, si un pays veut accéder aux aides du MES il doit accepter toutes les dispositions sur l'austérité budgétaire contenues dans le TSCG., chose qui sera contrôlée par la TROIKA, c'est-à-dire la banque centrale européenne, le fonds monétaire international et la commission européenne. Bref que des gens qui ne sont pas élus, l'Etat perd donc sa souveraineté sur sa politique budgétaire, ce qui est complètement anti-démocratique. La politique économique des pays européens en difficulté serait donc l'austérité. La question se pose donc de savoir si cela va réellement aider ces pays ? Non ! Pourquoi, qu'est-ce que l'austérité ? C'est simple, les gouvernements vont demander au peuple de « se serrer la ceinture », les gens auront donc moins d'argent et les pays entreront donc dans un cercle vicieux où il y aurait une réduction de la demande que les entreprises pourraient anticiper ce qui les pousserait à réduire leur production, leurs investissements et à supprimer des emplois et ainsi la crise s'aggraverait. Pour avoir un exemple concret, il suffit de regarder la Grèce : 8 plans d'austérité, 30% de moins sur les salaires, 20% de chômage, un taux de suicide qui explose et de plus en plus d'émeutes. De plus, sachant



Dessin de Lardon

que les pays européens commercent essentiellement entre eux, cette situation ne pourrait que s'étendre et s'accroître. Mais cela n'est pas le seul point négatif de cet accord. En effet, les Etats emprunteront sur les marchés financiers plusieurs milliards d'euros pour constituer le capital du MES. L'Allemagne empruntera à un peu moins de 3 %, la France à un peu plus, et les autres pays à beaucoup plus. Premier résultat : la dette publique va s'accroître. De plus, le MES n'a aucun compte à rendre ni au Parlement européen, ni aux parlements nationaux, ni aux citoyens des Etats membres et ne peut en aucun cas faire l'objet de poursuites. Locaux et archives du MES sont inviolables. Il est exempté de toute obligation imposée par la législation d'un Etat Membre. Le MES, ses biens, fonds et avoirs jouissent de l'immunité devant toute forme de procédure judiciaire. Le MES pourra donc imposer une politique budgétaire qui va détruire l'Europe et les pays ne pourront plus s'y opposer. Et, surtout, les gouvernements ne demandent pas l'avis du peuple. Ainsi notre cher président a déclaré qu'il ne soumettrait pas cet accord au référendum.

Cet accord a été voté à l'assemblée nationale le 21 février et seulement 44 députés ont voté contre. En effet, seul le front de gauche a appelé à voter contre ce projet ; François Hollande, lui, a appelé à l'abstention. Le Sénat a lui aussi approuvé le MES le 28 février.

On peut cependant se demander pourquoi les medias (surtout télévisés) parlent très peu de ces sujets. Ainsi, malgré cette faible information, face au MES et plus globalement face à l'austérité, les syndicats européens se sont mobilisés et ainsi des manifestations ont eu lieu dans toute l'Europe le mercredi 29 février. En tout, 29 pays ont répondu à l'appel de la CES (Confédération Européenne des Syndicats) pour dire que « trop, c'est trop » et on a ainsi vu, selon les syndicats, 400 000 personnes manifester en Espagne. De plus, en France, toujours selon les syndicats, 137 000 salariés actifs, retraités et privés d'emploi ont participé aux initiatives du 29 février. A Montpellier, des militants espagnols sont venus se joindre à un cortège de 3000 personnes ; en échange, des militants français se sont joints à un cortège en Espagne. C'est donc unis que les européens veulent affronter les politiques menées dans toute l'Europe.



**CÉCILE  
ALPHON-LAYRE**





# 13 raisons de ne pas voter Sarkozy en 2012



**V**OTER Sarkozy vous donne envie parce qu'il n'a pas eu le temps en 5 ans de faire tout ce qu'il avait à faire et qu'il faut lui laisser une deuxième chance ? N'oubliez pas qu'il y a eu mensonges, trahisons, abus de pouvoir... Prenez le temps de lire ces quelques bonnes raisons de ne pas voter Sarkozy en 2012 :

- 1.** Parce qu'il a dit en mars 2007 que c'était une « maladie française de vouloir changer la Constitution » puis l'a changée en 2008 ;
- 2.** Parce que pour son parti, les chômeurs sont des « assistés » et les malades, des « irresponsables » et des « fraudeurs » ;
- 3.** Parce que plus de 3 millions de personnes ne veulent pas « travailler plus » mais travailler tout court ;
- 4.** Parce qu'il a dénoncé le manque de centres IVG en mars 2006 avant... d'en supprimer de nouveaux à partir d'avril 2008 ;
- 5.** Parce que dépenser 37 000 euros pour une nuit d'hôtel la veille de l'annonce d'un plan de rigueur, c'est indécent ;
- 6.** Parce qu'on attend toujours la fin de la publicité sur les chaînes du service public, comme le prévoit la loi du 5 janvier 2009 ;
- 7.** Parce qu'il a demandé à ce que les personnes qui soient derrière lui lors de son discours à Faurecia en septembre 2009 soient plus petites que lui ;
- 8.** Parce qu'il a dit en mars 2007 : « Multiplier les lois ne résout pas les problèmes » puis a fait voter une vingtaine de lois sur la sécurité en cinq ans ;
- 9.** Parce qu'expliquer que la crise est la conséquence des 35 heures et de la retraite à 60 ans, c'est le comble de la mauvaise foi ;
- 10.** Parce qu'il a dit en mai 2007 : « Nous sommes dans un monde libre. Chacun choisit de vivre où il l'entend » avant d'expulser 30 000 étrangers par an ;
- 11.** Parce qu'il avait dit le 6 mai 2007 : « Je ne mentirai pas », ce qui est à la fois une promesse non tenue et un mensonge ;
- 12.** Parce qu'il a dit le 12 juillet 2010 : « La France est le pays au monde qui taxe le plus les contribuables aisés » et que c'est faux ;
- 13.** Parce qu'on ne l'a - presque - jamais entendu dire : « Là, je me suis trompé ! Mea culpa. » !

Pour lire 600 raisons de ne pas voter pour Sarkozy en 2012, dirigez-vous vers cette page : <http://www.rue89.com/rue89-presidentielle/2012/02/15/600-raisons-de-ne-pas-voter-sarkozy-229419>

Raisons recueillies par **TOM ROUSSEL**



# Dossier : Festival d' *Itinérances*



**I**TINÉRANCES... ou l'art de la pratiquer pendant une semaine. Le froissement des feuilles de papier du programme et la phrase qui s'en suit « Quelle heure il est ? On va voir quoi ? » Et la queue ensuite où les critiques de films précédents vont bon train. Des conseils pour les films qui suivent, on écoute, on prend les noms et on court dans les salles pour avoir les meilleures places – définition d'une meilleure place selon les lycéens : assez centrée, sans personne devant pour pouvoir y mettre ses pieds et se détendre ainsi pendant 1h30 ou plus en en prenant plein les yeux et les oreilles – Vivre au jour le jour, tenter de garder les yeux ouverts, vider son esprit au maximum. Oublier les soucis, les tracas pour se concentrer sur ceux des personnages à l'écran !

**Cratère – Arcades Bis – Médiathèque – Capitole**

**D**es expositions, des avant-premières de folie, des rencontres et échanges avec des professionnels qui nous confirment, pour certains, notre désir de continuer dans le cinéma.

**L**e guide du lycéen après deux films de la nuit du cinéma ? Pied droit, pied gauche, café ; pied droit, pied gauche cigarette ; pied droit, pied gauche fauteuil ; pied droit, pied gauche... **ouaw**. Un honneur sublime nous est offert pour la nuit des 30 ans de frissons : le Gruffalo en personne est venu s'expliquer sur son statut social. Protégé par sa fourrure brune, l'invité d'honneur se fait interviewer par Antoine dont les propos français — incompréhensibles pour le Gruffalo — sont traduits en langue Gruffalo par Jan Jouvert. Antoine questionne longuement, Jan traduit par : « wroumf ? » Le Gruffalo répond par plusieurs « wroumf ». Jan traduit, la réponse porte sur la participation du Gruffalo au film d'horreur espagnol *Rec* — dernière projection de la nuit de l'horreur : « Le film durait au départ quatre heures et demi, et mon rôle était d'une importance cruciale pour le déroulement de l'histoire. Mais, suite à une altercation entre mon agent et les producteurs du film, les scènes où j'apparaissais ont été retirées au montage... » Antoine continue, mais cette fois-ci c'est concernant le film *Shrek* que le Gruffalo répond (les propos restitués sont les paroles exactes du Gruffalo) : « Wroumf, warmfee, wroumfe... » Et voici la traduction de Jan : « Une rumeur a circulé comme quoi je devais initialement interpréter le rôle de Shrek, cette rumeur est tout à fait fondée. Mais le jour du casting je tombai étrangement malade et c'est au monstre vert que le rôle fut attribué. À ce jour, les causes de ma maladie restent inconnues... » Ici se termine l'intervention passionnante du Gruffalo qui fut ponctuée par l'arrivée imprévue sur scène d'un jeune spectateur qui s'est adonné à un échange de petites tapes sur le dos entre lui et le Gruffalo.

Quant à la seconde nuit, le plafond de la Grande salle du Cratère s'est vu être submergé par une armée d'avions en papier fraîchement conçus avec pour matériaux les parutions de *Toute la ville en parle*, le journal du festival. Par ailleurs, Antoine, soucieux de conserver sa fraîcheur faciale afin de présenter le lendemain la soirée de clôture, est absent à cette seconde nuit. Pour y remédier, les projectionnistes nous diffusent un son de la vieille époque allant de John Lee Hooker aux Rolling Stones en passant par le groupe Jethro Tull à l'incroyable flûtiste et également chanteur Ian Anderson.

D'autres musiciens sont venus envahir le hall du Cratère tels que deux guitaristes et un homme jouant de la darbouka. Ceux-ci excellaient dans le registre des musiques arabes. Mais, une cornemuse, quelques guitares ou encore la présence d'un batucada lors de la soirée d'ouverture animaient également le square Pablo Neruda formant un lieu parfait de fête et de repos pour la masse de jeunes présente au festival. Il est d'ailleurs intéressant de remarquer que ce lieu, au cours du festival, est tacheté de nombreux petits groupes d'étudiants jouant aux cartes, engageant un débat cinématographique...

Cependant, malgré le festival, les informations nationales nous parviennent toujours et ceci par l'intermédiaire du *Midi Libre*. *Une longue journée de siège* titre le quotidien à propos de Mohammed Merah, et c'est à Vince de répondre, après la lecture d'un article plus qu'islamophobe : « Pour nous aussi aujourd'hui est une longue journée de siège... »

Cette année, le festival fêtait ses 30 ans. Pourtant toujours aussi jeune et dynamique, il nous a, une fois de plus, fait rêver !

Le regard sur le festival est de **JULIETTE FAYOLLET** et de **PABLO BARNIER-KHAWAM** qui est aussi l'artisan avec **RONJA FRIEDLI** des critiques cinématographiques qui suivent.

Mises à part les affiches de films, les photos sont de **TOM ROUSSEL**.



## *The Oregonian* de Calvin Reeder :

*Envie d'un film troublant, choquant, presque traumatisant ?*

*Allez donc voir The Oregonian de Calvin Reeder.*

UNE JEUNE FEMME quitte en voiture sa ferme et la relation amoureuse (?) qu'elle y a. Elle est victime d'un accident. La suite de l'histoire, je suis incapable de vous la résumer, elle réside dans l'ombre de l'incompris. Vaguement, je peux vous dévoiler qu'il s'agit d'une suite de rencontres toutes plus étranges et malsaines les unes que les autres.

Y a t-il un sens ou pas à ce film ? Ceux qui aiment se la péter expliquent d'un air présomptueux « Il s'agit d'un truc psychologique, je veux dire par là, ce sont toutes les choses traumatisantes qu'elle a vécues qui refont surface à travers les rencontres qu'elle fait. C'est un film sur l'inconscient, le rêve. Bref, il faut lire Freud quoi, après tu comprendras. »

Moi je suis peut-être ignorante, mais je suis incapable de donner un sens à ce film. Seuls quelques mots, sentiments me viennent à l'esprit : folie, dégoût, peur, étrangeté, inhumanité, immoralité.

Et, malgré le non-sens, il plaira si vous aimez les films extravagants et perturbants.

Cependant, les effets techniques utilisés me paraissent exagérés (un peu de maquillage sur une fille c'est jolie, un visage tartiné de fond de teint, fard à paupière etc, c'est moche). Ainsi ce film est sur-maquillé. Les images sont floutées, la caméra bouge dans tous les sens et le son est tantôt dans les basses, tantôt dans les aigus stridents, à la limite de l'ultra son. Dérangeant (j'en ai encore la tête qui tourne et les oreilles bouchées) et pas subtil, *The Oregonian* c'est un peu la réponse à : qu'est ce que ça donne si j'utilise tous les procédés cinématographiques dans un seul et même film ?

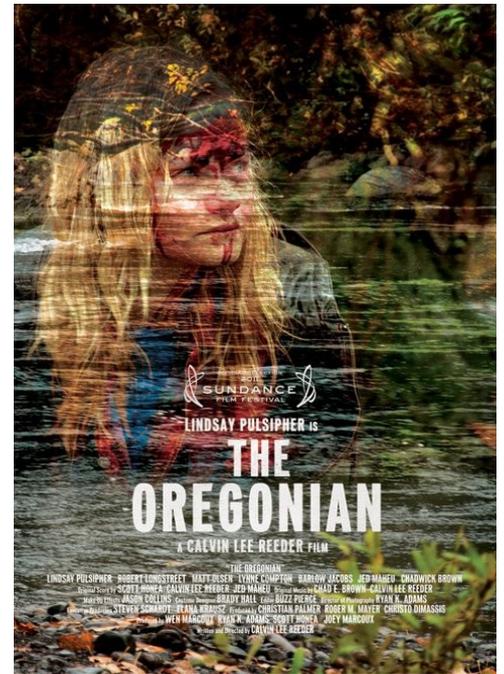
Bref, à mon avis Calvin Reeder est un psychopathe ou un drogué, et si vous êtes vous même un peu psychopathe ou drogué, ce film est fait pour vous!

*Ame sensible s'abstenir !*

## *Amore Carne* de Pippo Delbono :

*Envie d'un documentaire riche en émotions ?*

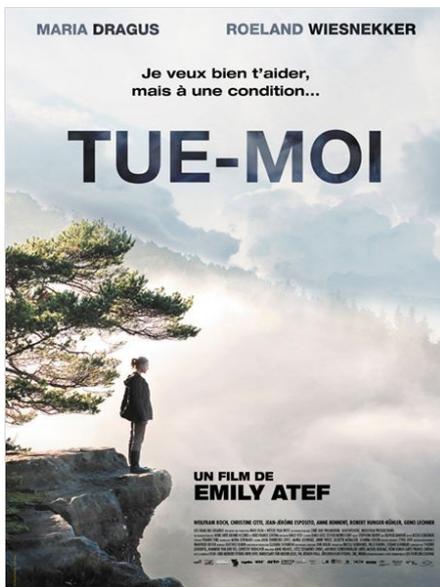
PIPPO DELBONO, réalisateur italien (néanmoins il parle un « pitipo » français, cela nous a permis d'échanger avec lui sur son film lors du festival.) nous livre dans *Amore Carne* sa vie intime. Égocentrique ? Non, nous répondrait Victor Hugo car : « Insensé, qui crois que je ne suis pas toi ! ». La vie de Pippo Delbono est donc aussi celle des autres, avec leurs secrets, leurs peurs, leurs questionnements. Cependant même si je m'incline devant Victor Hugo et acquiesce : « Leur vie est



donc ma vie, votre vie et notre vie, bref, LA vie quoi. », les expériences personnelles de Pippo Delbono l'amènent à avoir une vision de la vie qui lui est propre ; pessimiste, assez sombre mais qui reste belle grâce à la poésie qui entoure son œuvre.

Pippo Delbono utilise pour filmer une grande partie de son documentaire un simple téléphone portable. Cela lui permet de filmer son entourage sans qu'ils le sachent, donnant à son documentaire une authenticité imbattable. Les images ne sont pas belles mais l'action bien réelle. Et cela touche profondément le spectateur. Pippo Delbono n'est pas que le réalisateur de son documentaire mais aussi acteur de sa propre vie et poète de la vie.

*Percutant.*



*Tue moi* de Emily Atef :

ADÈLE veut mourir. Timo veut la liberté. Ils tombent l'un sur l'autre dans la ferme des parents d'Adèle. Ils ne peuvent plus s'ignorer.

Un deal : je t'aide à t'évader, tu m'aides à me tuer. »

Une fuite d'Allemagne vers Marseille, cela signifie des paysages à couper le souffle, une courte poursuite policière et surtout une belle relation entre deux personnages que tout oppose.

*À voir.*

*Broken Silence* de Wolfgang Panzer :

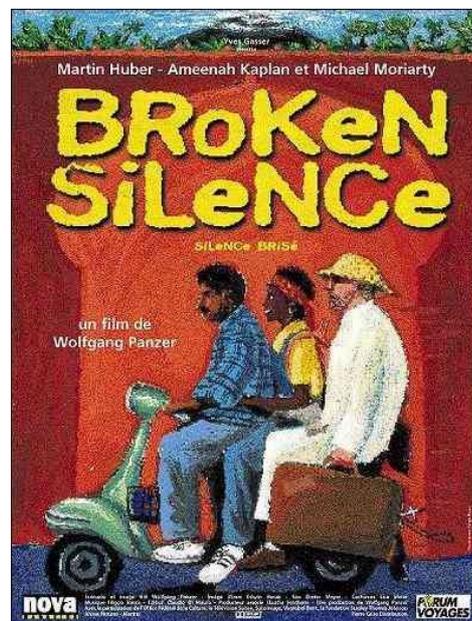
RÉALISÉ AVEC peu de moyens (une équipe de trois techniciens et deux acteurs), ce film traite avec finesse d'un sujet sensible, celui de la religion. *Broken Silence* est un road-movie dans toute sa splendeur où différentes cultures se confrontent. La philosophie religieuse est traitée avec nombre d'arguments et donne ainsi une réflexion très riche au spectateur. Le débat s'engage tout d'abord lors d'une confession d'un moine chartreux (homme religieux passant sa vie complètement reclus sur lui-même et ceci en faisant vœu de silence) à un prêtre new-yorkais. La discussion nous plonge dans le cœur du récit grâce à un flash-back.

Le même moine chartreux, après 25 ans de vœu de silence, a été désigné par le père supérieur de son monastère afin d'aller renouveler le bail de leur établissement auprès de la propriétaire vulcanologue établie en Indonésie. Ce voyage lui fait traverser l'Inde ainsi que l'Indonésie l'obligeant à rompre son vœu de silence. Mais son périple ne se réalise pas tout seul, le moine chartreux est accompagné tout au long de son expédition par une touriste new-yorkaise souhaitant voir du pays. Ainsi, le film se construit grâce au conflit entre le moine chartreux profondément attaché à son spiritualisme et la touriste américaine pour le moins libertaire.

L'image du film n'est certes pas grandiose mais conserve un certain charme du fait de son naturel et de la façon simple dont elle a été capturée.

Le questionnement est quasi omniprésent. Pourquoi avoir la foi ? Qu'est-ce que la foi ? Comment se soumettre sans interrogations aux dogmes religieux ? Le dénouement se fera dans la mort pour la touriste et dans la résignation à exercer son rôle de moine pour le chartreux. L'opposition, le conflit entre la personne non-croyante et celle convaincue de sa foi est d'une grande beauté qui s'avère réellement constructive pour la vie des deux personnages. En même temps, ce mélange de toutes ces cultures (chrétienne, hindouistes, libertaire...) démontrent parfaitement que la diversité est la plus grande richesse de ce monde.

Enfin, ce film est d'une beauté incroyable et d'une humanité splendide. Mêlant le rire et l'affrontement entre le fatalisme et le libre arbitre, *Broken Silence* est la richesse qui offre l'espoir parmi la cruauté universelle.



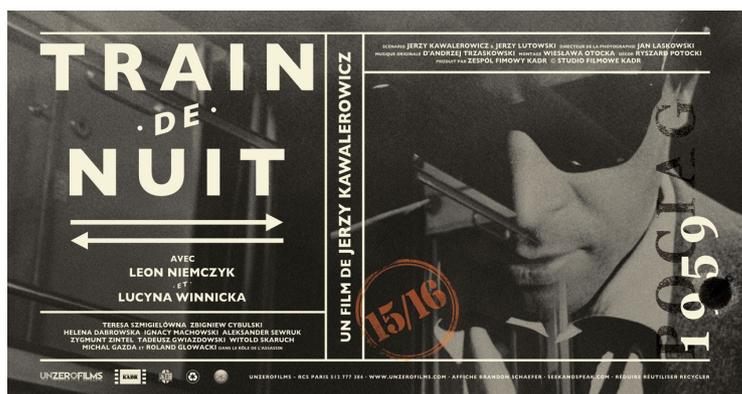
## *Train de nuit*

de Jerzy Kawalerowicz :

UN HOMME à l'air soucieux et préoccupé monte dans un train pour la Baltique et doit partager sa cabine de wagon-lit avec une belle femme, soucieuse également. Il s'ensuit un thriller haletant digne des plus grands films d'Alfred Hitchcock, et rappelant la même atmosphère angoissante du livre d'Agatha Christie *Le crime de l'Orient-Express*. Chaque personnage du train possède son caractère propre et bien marqué. La trame narrative se construit dans un enchevêtrement psychologique où quasiment tous les personnages tentent d'imposer leur suprématie. On assiste à un agglomérat de personnages avides de leur propre personne cherchant à tout réaliser afin de satisfaire leur égoïsme profond. Seuls les deux protagonistes soucieux se détacheront de cette masse insignifiante.

Le travail du réalisateur est grandiose. Il joue avec le train à la perfection. Par exemple, lors d'une scène où la protagoniste a sa tête penchée par la fenêtre du train et fait entendre par son regard le cri de son âme passe dans le sens contraire un train émettant un sifflement digne du plus grand hurlement de haine possible. La technique de ce film est pour ainsi dire parfaite. La remasterisation numérique accentue la beauté du noir et blanc qui offre des plans d'une beauté magistrale.

Doté d'un nombre incroyable de références et de signes, ce film est une mine d'or à l'interprétation. Le jeu des acteurs est à couper le souffle, tout comme la bizarrerie de certaines situations qui offre une réflexion incroyable. En bref, *Train de nuit* est un chef-d'œuvre.





# Flogging Molly

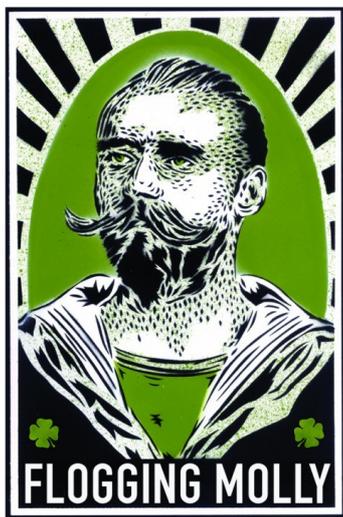


« GOOD EVENING to you, bastards ! » voilà comment commence généralement un concert de Flogging Molly... Je sais, vu comme ça, ça n'a pas l'air très accueillant, mais il faut savoir que, chez Flogging Molly, la déconnade est une règle d'or !

Que dire de Flogging Molly ? Perfection ? (merde, j'ai cassé tout le suspens...). Je pourrais dire que c'est un groupe de punk celtique formé en 1997 à Los Angeles au pub Molly Malone's, mais je ne voudrais pas tout dévoiler d'un coup et faire un truc totalement banal et sans aucune émotion (et qui dit Flogging Molly dit émotion, donc...).

Non, je vais plutôt parler des membres qui composent ce « Magnificent 7 », eh oui, c'est quand même le plus important, non ? Flogging Molly ne serait rien sans la nonchalance et l'aisance de sa violoniste Bridget Regan, sans le poignet monté sur ressort de son banjoïste/mandoliniste Rob Schmidt, sans la classe et attitude punk de son bassiste Nathan Maxwell, sans les bonds et rebonds de son guitariste Dennis Casey, sans l'amour de la caisse claire de son batteur Georges Schwindt, sans la folie et la sublime voix de son chanteur/guitariste, l'« Irish man » Dave King, et surtout, Flogging Molly ne serait rien sans la classe, l'élégance, l'agilité, la beauté, la grandeur de son accordéoniste Matt Hensley (Matt, si tu lis le *Peuplier*, sache que je t'aime).

Et quand tous ces fabuleux musiciens jouent ensemble, on obtient une magnifique alchimie aux rythmes punk rock et aux mélodies folk/celtiques, sur lesquels seront narrés des histoires d'ouvriers, de personnes diverses, d'événements historiques, de contes celtiques, et d'histoire Irlandaise (simple coïncidence...). La musique de Flogging Molly peut donner une irrésistible envie de danser, une envie que l'on appellera *Drunken Lullabies*, *Laura*, ou *Devil's dancefloor* et peut aussi nous mettre la larme à l'œil avec de magnifiques chansons telles que *Float* ou *Far away boys*.



Dessin de Jason Adams

Un dernier mot ? Je rajouterai que Flogging Molly est une musique d'inspiration, d'appel à la création musicale (je pense que n'importe qui se passionne pour Flogging Molly se mettra au violon, à l'accordéon, ou au banjo), d'influences revendiquées. Bref, les textes de Flogging Molly se chantonnent aisément et leur mélodies se reconnaissent au premier coup d'oreille. Beaucoup de groupes ont essayé de reproduire ce type de musique, et cela a souvent donné d'assez bons résultats, mais aucun d'entre eux n'égale Flogging Molly. Flogging Molly a des sonorités uniques, des marques de fabrique propres à leur style, et c'est ce qui fait toute la grandeur de leur musique.

VINCENT CAILLAUD

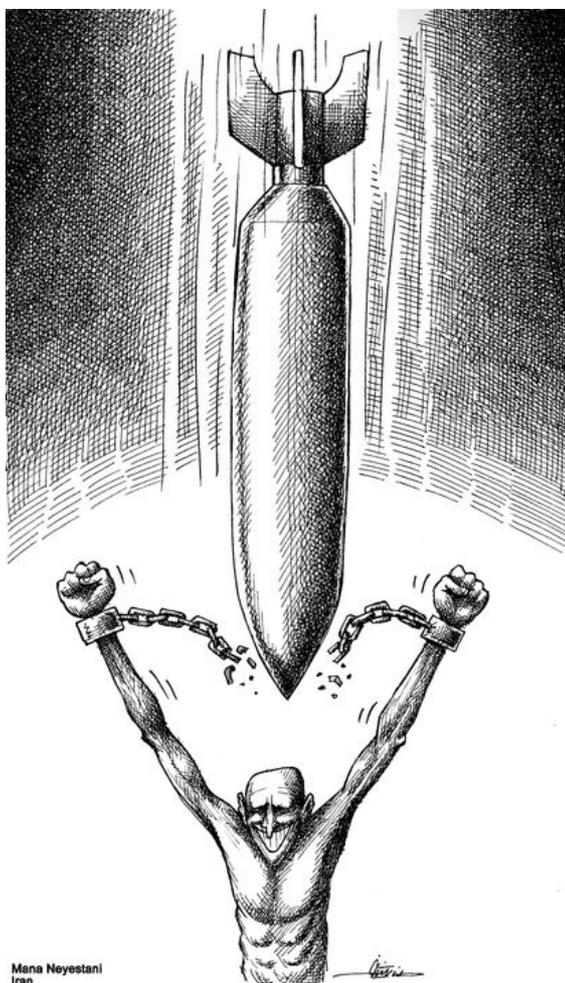
# Neyestani ou l'art meurtri

« KAFKA À L'IRANIENNE » titre le site web français d'informations Owni. Mana Neyestani est un dessinateur iranien né à Téhéran en 1973. Son enfance est le théâtre de la révolution iranienne de 1979 puis, un an après, de la guerre contre l'Irak. Il raconte : « C'était une décennie horrible. Le régime, la guerre, tout ça a détruit notre enfance. Cette période était si sombre. Tout était interdit, des tas de gens étaient arrêtés et exécutés. Marjane Satrapi [auteure de la bande dessinée *Persépolis*] décrit très bien l'atmosphère de cette époque. »

Il grandit dans le centre de Téhéran alors que le pays est en guerre et que le régime s'installe dans la douleur. Ses études d'architecture se font à la faculté d'arts plastiques de Téhéran. La première grande révolte des étudiants de 1999 ne verra pas le dessinateur descendre dans la rue. Voici comment il s'explique : « J'ai toujours aimé rester chez moi, avoir une situation stable. C'est un clin d'œil du destin qui m'a fait voyager autour du monde comme Marco Polo. Et en même temps, ne pas être très sociable m'a sans doute sauvé ! » Il commence sa

carrière en 1990 en tant que dessinateur et illustrateur pour différents magazines culturels, littéraires, économiques et politiques. Les dessins de Mana Neyestani n'étaient pas toujours politiques, même si « en Iran tout est politique » affirme-t-il. « Nous devons trouver des moyens d'échapper au contrôle et à la censure par la métaphore. Un peu comme en Europe de l'Est sous l'Union soviétique. En Iran, c'est peut-être pire encore ! » Il se dit beaucoup influencé par le caricaturiste français Claude Serre.

Catalogué comme dessinateur politique, Neyestani est ensuite contraint de faire des illustrations pour enfants. En 2006, il est arrêté et détenu dans le quartier 209 de la prison d'Evin Téhéran, le tristement célèbre quartier réservé aux prisonniers politiques, à cause d'un dessin considéré comme une offense aux habitants de l'Azerbaïdjan iranien.



Ce n'est qu'après quelques mois de détention dans des conditions inhumaines, qu'il fuit son pays avec sa femme profitant d'une liberté provisoire. Il se rend ensuite en Turquie puis en Malaisie avant d'arriver à Paris où il réside depuis un peu plus d'un an.

*Une métamorphose iranienne* est le récit de ses démêlés surréalistes avec la sécurité d'État iranienne et de son terrifiant périple. Un album tout en graphisme qui peint parfaitement la réalité d'un système totalitaire kafkaïen mis en place par le régime iranien. « Vous savez, la question de l'identité est très importante en Iran. C'est de ça que nous parle Kafka dans *La Métamorphose*. Tout le monde a peur de perdre son identité. »

*Une métamorphose iranienne*, Mana Neyestani, une coédition *Arte Editions / ça et là*, 20 euros.

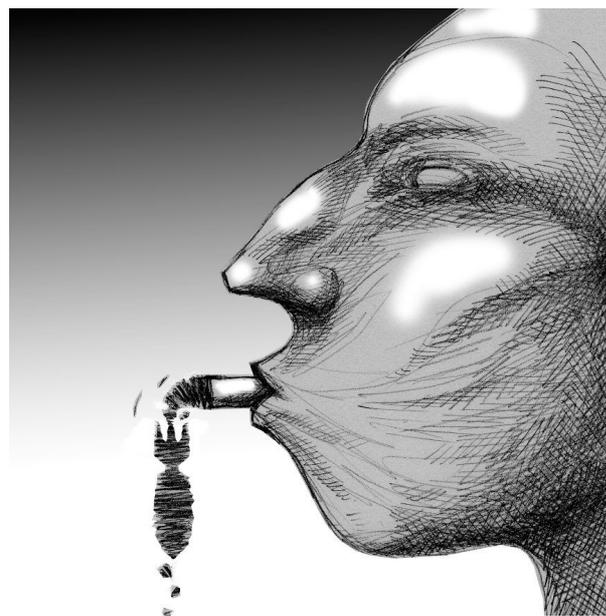
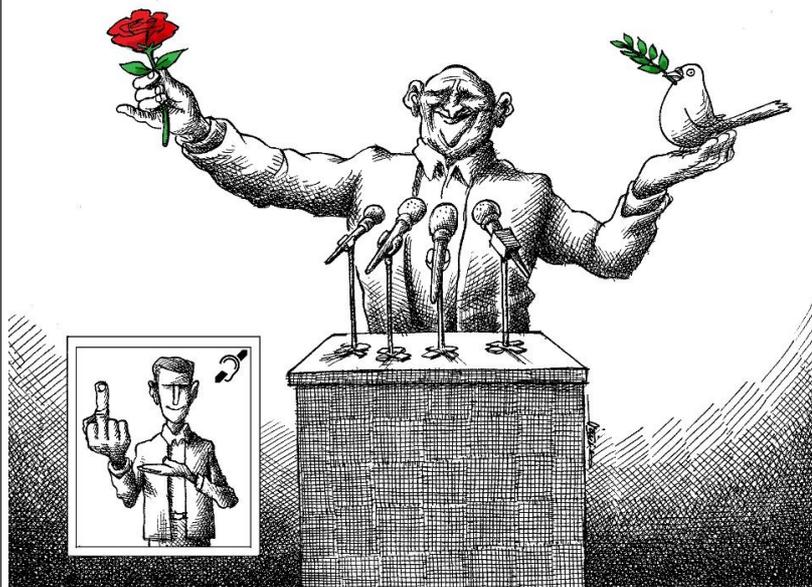
Lire également *La Métamorphose* et *Le Procès* de Franz Kafka, et *Persépolis* de Marjane Satrapi.

Sources : Owni, *Kafka à l'iranienne* de Pierre Alonso.

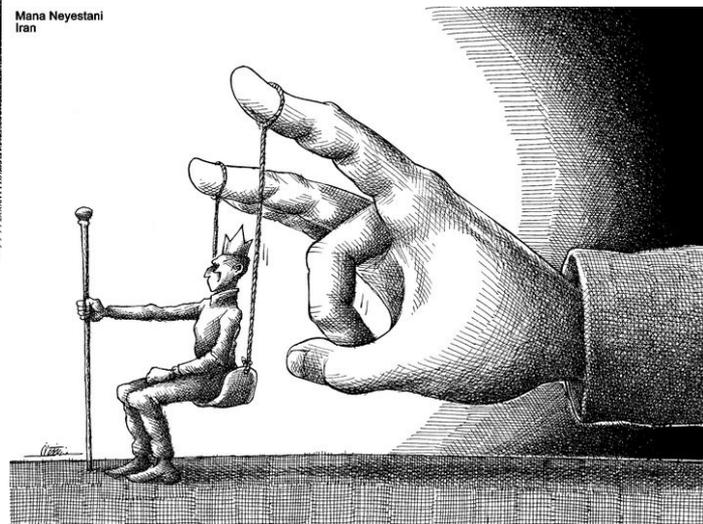
Pour plus de dessins, voici la page facebook du dessinateur :

<http://www.facebook.com/pages/Mana-Neyestani-Fan-Page/114760155206649>

**PABLO BARNIER-KHAWAM**



Mana Neyestani  
Iran



Mana Neyestani  
Iran



La rubrique

DO IT YOURSELF



## FABRIQUEZ VOTRE TROUSSE!

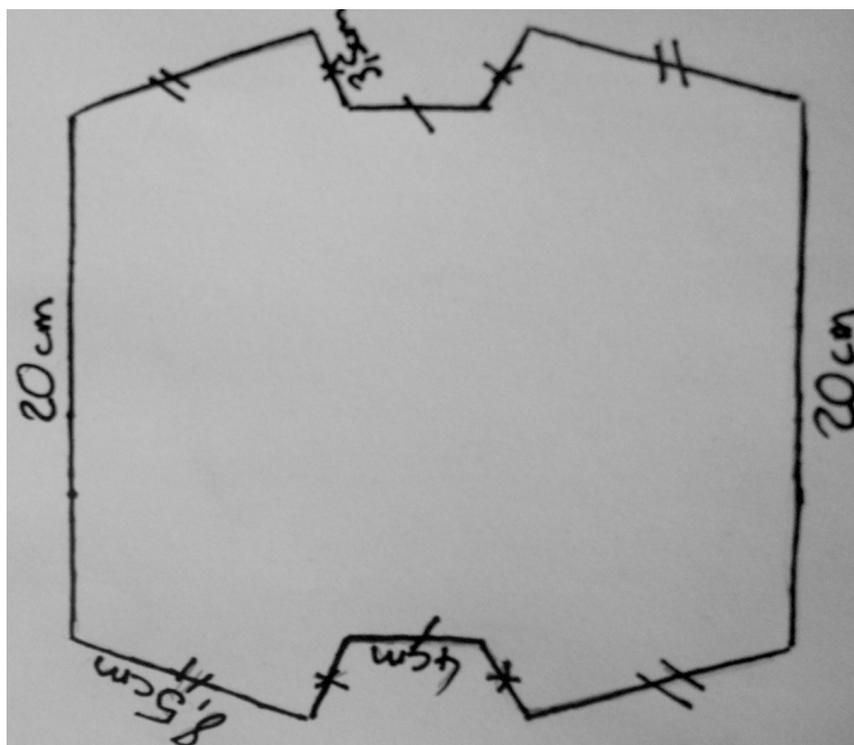
**P**OURQUOI ne pas fabriquer sa propre trousse ? Une trousse à la taille de votre besoin (petite pour les cancrès, plus grande pour les intellos...) et à votre goût ? Une trousse personnelle et originale et dont vous êtes sûre que personne d'autres à la même.

Si vous n'avez pas trop l'habitude de coudre ne vous en faites pas : ce patron est très simple. Vous pouvez le coudre soit avec une machine à coudre soit à la main.

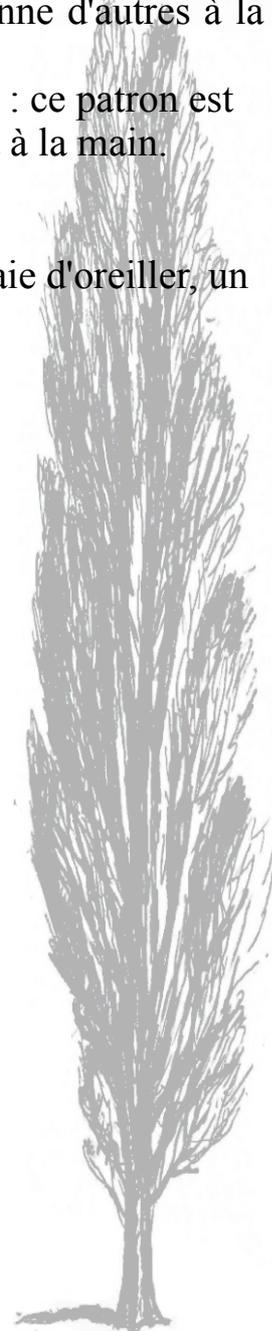
Aller courage et au boulot ! Vous avez besoin :

- de vieux journal ;
- d'un beau tissu assez épais (vous pouvez aussi découper une vieille taie d'oreiller, un jean trop petit...)
- d'une fermeture éclair de 20cm ;
- d'une aiguille (ou une machine à coudre) ;
- d'épingles ;
- d'une paire de ciseaux ;
- de fil.

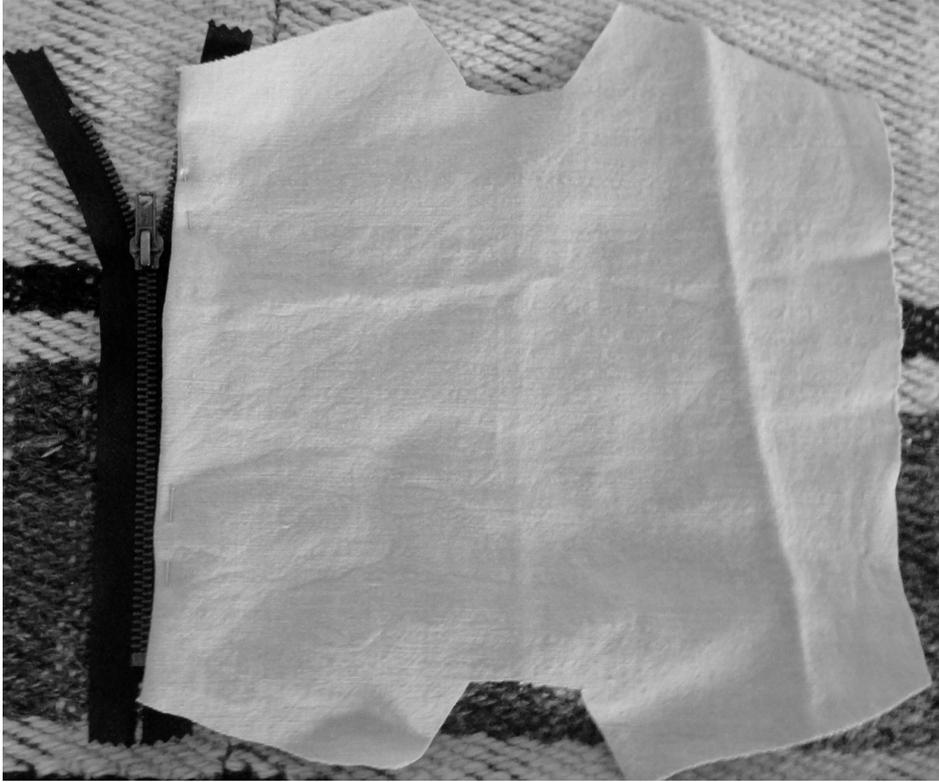
*Votre motivation et votre créativité !*



*Le patron*  
(représentant MEDEF)



1. Reportez le patron en taille réelle sur du papier journal et découpez-le.
2. Piquez le journal découpé sur l'envers du tissu, dessinez les contours sur le tissu.
3. Découpez le tissu en laissant de la marge (1cm).
4. Cousez la fermeture éclair sur les deux grands côtés (ceux de 20cm).



5. Cousez les 2 côtés latéraux (le tissu est à l'envers).



6. Ouvrez puis aplatissez le fond avant de piquer, puis de coudre.



# La Question du Mois



« Quel(s) est (sont) votre (vos) coup(s) de cœur  
d'*Itinérances* 2012 ? »

« *Paysage dans le brouillard*, de Théo Angelopoulos  
*La nuit de l'iguane*, de John Huston »

**Félix, lycéen de JBD**

« *La Dette*, de Rafael Lewandowski  
*Radiostar*, de Romain Lévy »

**Jeanne, lycéenne de JBD**

« L'exposition de toutes les affiches d'*Itinérances* à l'office de Tourisme »

**Camille, lycéenne de JBD**

« *Tomboy*, de Céline Sciamma »

**Théo, lycéen de JBD**

« *En présence d'un clown*, d'Ingmar Bergman

*Sept œuvres de la miséricorde*, de Massimiliano et Gianluca De Serio

*Tue-moi*, d'Emily Atef »

**Médric, étudiant en cinéma à la fac Paul Valéry.**

« *Bright Star*, de Jane Campion »

**Manon L., lycéenne de JBD**

« *Rock'n' love*, de David McKenzie »

**Alice, lycéenne de JBD**

« *Tue-moi*, d'Emily Atef

*Vol spécial*, de Fernand Melgar

*Le fils de l'autre*, de Lorraine Lévy »

**Sidney, lycéenne de JBD**

« *Perfect sense*, de David McKenzie »

**Tatiana, lycéenne de JBD**



Public d'*Itinérances* dans le hall du Cratère. Photo de Tom Roussel

Tous les témoignages de *La Question du Mois* ont été recueillis par

**JULIETTE FAYOLLET.**



# LA VOIX EST LIBRE!



## Courrier des lecteurs

Rubrique gérée par **JULIETTE FAYOLLET**

**L**E COURRIER des lecteurs est malheureusement vide ce mois-ci mais n'oubliez pas que vous pouvez vous aussi réagir sur le monde qui vous entoure en envoyant un petit mot à [lepeuplier-courriers@gmx.fr](mailto:lepeuplier-courriers@gmx.fr) ou en le remettant dans la boîte aux lettres de la M.D.L. au nom de Juliette Fayollet !

**N**OUS RAPPELONS à nos lecteurs que nous recevons avec grand plaisir tous vos écrits et n'hésitez pas à nous faire partager vos idées, pensées, opinions...

**D**ANS LE CAS où vous voudriez participer à la rédaction du journal, *Le Peuplier* est prêt à recevoir tout journaliste ou toute autre personne pouvant apporter son aide au journal. Pour cela, contactez-nous à notre adresse mail ou si vous connaissez personnellement l'un(e) de nos journalistes adressez-vous à lui (ou à elle).

**N**E CRAIGNEZ pas de nous envoyer un petit mot car notre plus grand plaisir en tant que journaliste lycéen est de nous écrire :



*Le concombre masqué*  
par Mandryka



# Citations Peuplières



« Si il est naturel de tuer, pourquoi les hommes doivent s'entraîner pour aller à la guerre? » **Joan Baez**

« La propagande est l'art de persuader les autres de ceux en quoi on ne croit même pas nous-même. »

**Abba Eban**

« Il y a entre la pire stupidité et la plus haute intelligence une certaine affinité. » **Schiller**

« Le savoir est une arme. » **Medine**

« Le mal n'est pas dans les bombes, seulement dans les esprits des hommes. »

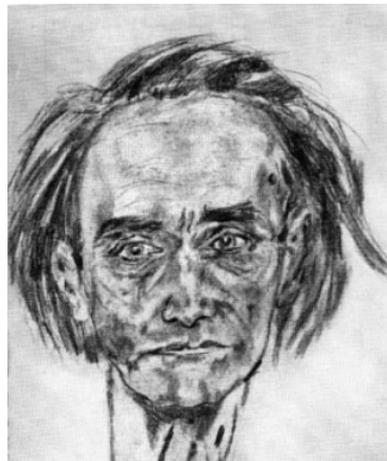
**Adlai Stevenson**

« Avoir le sens de l'unité profonde des choses, c'est avoir le sens de l'anarchie, et de l'effort à faire pour réduire les choses en les ramenant à l'unité. » **Antonin Artaud, Héliogabale ou l'Anarchiste couronné**

« Comme la peste, le théâtre est donc un formidable appel de forces qui ramène l'esprit par l'exemple à la source de ces conflits. »

« On comprend par là que la poésie est anarchique dans la mesure où elle remet en cause toutes les relations d'objet à d'objet et des formes avec leur signification. »

**Antonin Artaud, Le Théâtre et son Double**



« Le visage de l'ennemi m'effraie seulement quand je vois à quel point il ressemble au mien. » **Stanislas J.Lec**

**J.Lec**

« Je pense que les gens veulent tellement la paix que, l'un de ces jours, les gouvernements feraient mieux de partir et de les laisser l'avoir. » **Dwight Eisenhower** (ex-président américain)

« L'histoire est un bain de sang. » **William James**

« Ce fut admirable de découvrir l'Amérique, mais il l'eût été plus encore de passer à côté. » **Samuel Langhorne Clemens, dit Mark Twain**

**Samuel Langhorne Clemens, dit Mark Twain**

« Le barbare, c'est d'abord l'homme qui croit à la barbarie. »

« Le monde a commencé sans l'homme et il s'achèvera sans lui. »

« Le savant n'est pas l'homme qui fournit les vraies réponses, c'est celui qui pose les vraies questions. »

**Claude Lévi-Strauss**



# This is the End



**A**INSI se finit la huitième parution du *Peuplier*. N'ayant plus rien à ajouter, je me permets d'espérer que ce numéro a pu satisfaire vos attentes. A dans un mois !

N'oubliez pas aussi de consulter le blog du *Peuplier* qui regorge d'informations, en plus de la version papier.

Merci à vous, chères lectrices et chers lecteurs.

(Le Comité Rédactionnel recherche des journalistes ou d'autres personnes pouvant apporter leur contribution au journal. Pour cela, envoyez un mail à l'adresse du *Peuplier* : [lepeuplier-courriers@hotmail.fr](mailto:lepeuplier-courriers@hotmail.fr))

## LA RÉDACTION

Notre équipe de journalistes et autres :

- **Rédacteur en chef**, Pablo Barnier-Khawam.
- **Vice-rédacteur en chef**, Vincent Caillaud.
- **Directeur de publication**, Pablo Barnier-Khawam.
- **Rédacteurs**, Ronja Friedli – Juliette Fayollet – Marion Brunel – Anna Friedli – Isis Prager – Ines Hervat – Camille Taulelle – Tom Roussel – Nathan De Maestri.
- **Chef de l'unité d'agrafage**, Sidney Hutchinson.
- **Mise en page, création du blog du journal et création du logo**, Félix Abt.
- **Gestion du blog**, Félix Abt – Juliette Fayollet – Pablo Barnier-Khawam.

Journal de l'établissement Jean-Baptiste Dumas à Alès, 1 Place de Belgique, 30100.

Voici l'adresse du blog officiel du journal où de nombreuses autres informations sont disponibles : <http://lepeuplier.revolublog.com/>

Merci de ne pas jeter ce canard sur la voie publique car il risquerait de devenir dangereux dans les mains de personnes étrangères à ces lecteurs habituels !

**Le Peuplier**  
La prise de parole de JBD

