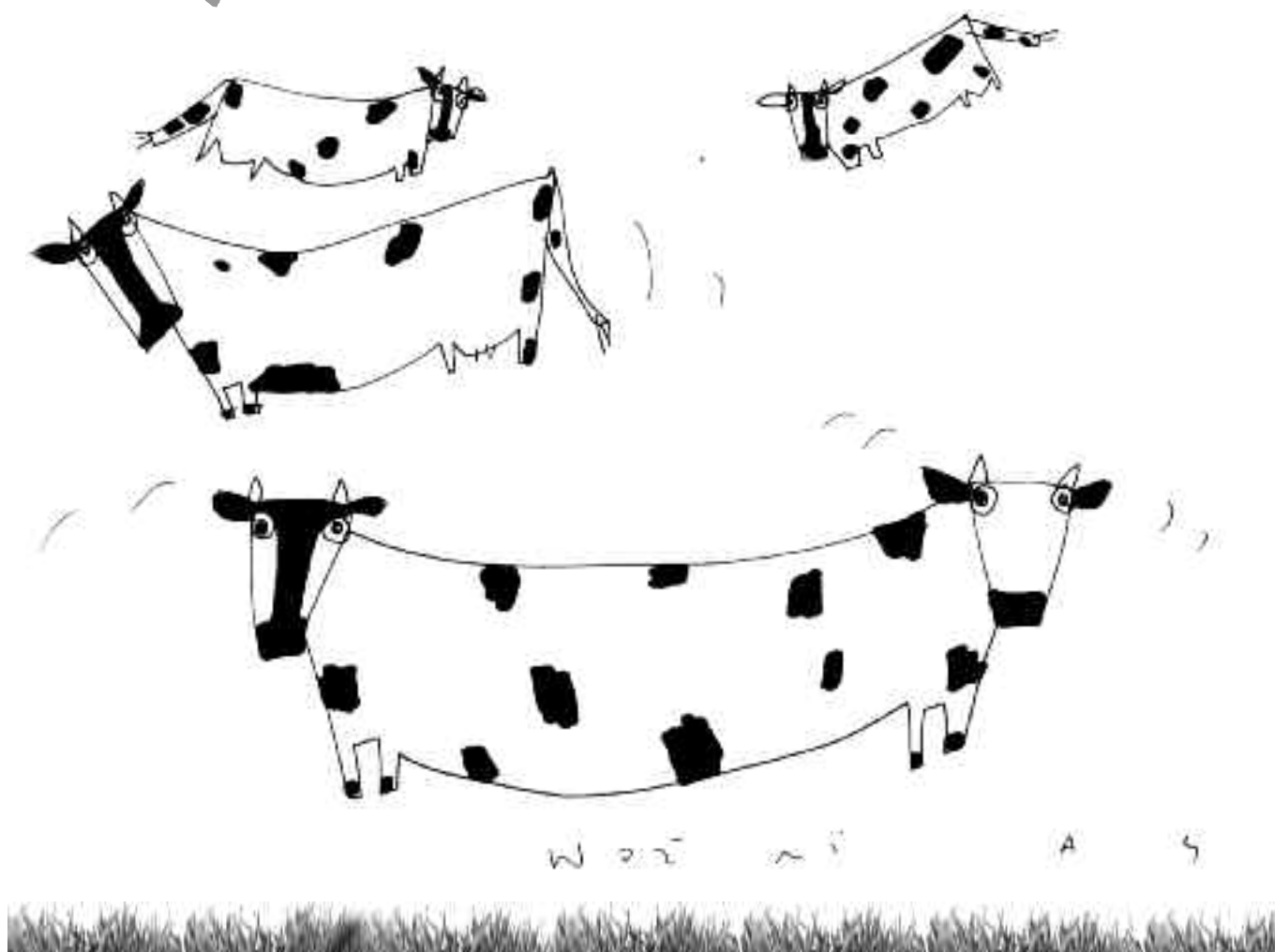


LA VACHE QUI

baguenaude

n° 5 Mai 2012

Journal limousin de contre-information à prix libre



La vache qui... c'est qui? c'est quoi? • les zélecteurs Le mandat impératif, Gaston Couté 2-3
• nucléaire L'uranium appauvri, en Israël et en Libye, « Avenir radieux, une fission française » 4 à 7 • grands projets
inutiles Notre-Dame-des-Landes 8 à 11 • éloge de la lenteur La traction animale 12 à 15 • citoyen-
nisme Je suis coupable 16-17 • la santé se porte mal 18 • pollution à Folles, des cochons en veux-tu
en voilà 19 • genre Causer au féminin, « Le noir est une couleur » 20 à 22 • Creuse rebelle *Creuse-Citron*, Bobines
rebelles 23 • l'improvisation dans tous ses états 24 à 27 • tous égaux ? police justice deux
poids deux mesures 28 • l'Algérie, toujours 29 • des livres à lire 30-31 • l'agenda 32

La vache qui... C'est qui? C'est quoi?

C'est la vache pirate qui se joue des clôtures.

La vache qui préfère le trèfle des Prévert au foin OGM.

Qui choisit la compagnie des moutons noirs plutôt que celle de ses congénères en troupeau. C'est la vache qui ne mâche pas ses mots, partage ses idées au lieu de ruminer seule dans son coin.

La vache qui chante « mort aux vaches, mort aux lois et vive l'anarchie ».

La vache insoumise qui refuse de rentrer dans l'arène.



La vache qui... boude les urnes, refuse le nucléaire et l'Ayrault-porc, meugle à l'improviste en gardant les idées claires.



LA DÉLÉGATION de pouvoir, spécifique à la démocratie parlementaire, revient à admettre des chefs, à accepter la soumission et à oublier que personne n'est mieux placé que nous pour gérer notre propre vie. Cela explique pourquoi les anarchistes ne se présentent pas aux élections législatives et invitent à boycotter un prétendu devoir civique.

Pour comprendre comment exercer une fonction et non un pouvoir, comment éviter la déception liée à l'usage pervers du bulletin de vote, comment faire cesser les atteintes portées par les

partis politiques aux droits publics des citoyens, le Centre international de recherches sur l'anarchisme (Cira limousin), avec le soutien du groupe libertaire Le Cri du Peuple, avait invité le 6 avril, à Limoges, Pierre-Henri Zaidman, maître de conférences à l'université Paris-Descartes.

Auteur d'un ouvrage de référence sur le **mandat impératif** (aux Éditions libertaires), il a rappelé le principe de notre inaliénable souveraineté, qui ne peut ni se déléguer ni se représenter. L'élection (d'un président de la République ou de députés) n'est qu'un « simple fantôme de liberté » comme l'écrivait dès 1792 Jean-François Varlet, conventionnel contre la Terreur.

La spontanéité de la démocratie directe ne se négocie pas. D'ailleurs, la constitution de la V^e République interdit le mandat impératif (article 27), ce qui suffit à prouver son côté autoritaire.

Pratiqué de 1791 à 1793, puis pendant la Commune de Paris, le mandat impératif se trouve couramment utilisé dans la vie quotidienne (procurations, pouvoirs précis avec consignes pour chaque vote aux assemblées générales et conseils d'administration, etc.). En cas d'absence d'exécution conforme aux instructions, le mandat est révoqué.

Ce droit de contrôle constant vide le pouvoir de représentation de sa corruption originelle, et oblige les élus à remplir strictement la mission qui leur a été confiée.

Évitant toute prise de pouvoir par quelques-uns, les mouvements libertaires, par exemple, fonctionnent en précurseurs sur cette forme de délégation et avec des décisions prises par consensus (faisant jouer, parfois, l'abstention amicale).

cira-limousin@free.fr

LES ZÉLECTEURS

Ah! bon Guieu qu'des affich's su' les portes des granges!
C'est don' qu'y a 'cor queuqu' baladin an'hui dimanche
Qui dans' su' des cordieaux au bieu mitan d'la place?
Non, c'est point ça!. C'tantoût on vote à la mairie
Et les grands mots qui flût'nt su' l'dous du vent qui passe:
Dévouement! Intérêts! République! Patrie!
C'est l'Peup' souv'rain qui lit les affich's et les r'lit...

*Les vach's, les moutons,
Les oué's, les dindons
S'en vont aux champs, ni pus ni moins qu'tous les aut's jours
En fientant d'loin en loin l' long des affich's du bourg.*

Les électeurs s'en vont aux urn's en s'rengorgeant,
«En route! Allons voter! Cré bon Guieu! Les bounn's gens!
C'est nous qu'je t'nons à c't'heur' les massins d'la charrue,
J'allons la faire aller à dia ou ben à hue!
Pas d'abstentions! C'est vous idé's qui vous appel-
lent...
Profitez de c'que j'ons l'suffrage univarsel!»

*Les vach's, les moutons,
Les oué's, les dindons
Pâtur'nt dans les chaum's d'orge à bell's goulé's tran-
quilles
Sans s'ment songer qu'i's sont privés d'leu's droué's
civils.*

Y a M'sieu Chouse et y a M'sieu Machin
coumm' candidat.
Les électeurs ont pas les mêm's par's de leu-
nettes:
–Moué, j'vot'rai pour c'ti-là! Ben, moué, j'y
vot'rai pas!
C'est eun' foutu crapul'! C'est un gas qu'est houn-
nête!
C'est un partageux! C'est un cocu! C'est pas vrai!
On dit qu'i fait él'ver son goss' cheu les curés!
C'est un blanc! C'est un roug'!
– qu'i's dis'nt les électeurs:
Les aveug'els chamail'nt à propos des couleurs.

*Les vach's, les moutons,
Les oué's, les dindons
S'fout'nt un peu qu'leu' gardeux ait nom Paul ou nom Pierre,
Qu'i' souét nouer coumme eun' taupe ou rouquin coumm' carotte
l's breum'nt, i's bél'nt, i's glouss'nt tout coumm' les gens ' qui votent
Mais i's sav'nt pas c'que c'est qu'gueuler: «Viv' Môssieu l'maire!»*

C'est un tel qu'est élu!. Les électeurs vont bouére
D'aucuns coumme à la nec', d'aut's coumme à l'entarr'ment,
Et l'souér el' Peup' souv'rain s'en r'tourne en brancillant...
Y a du vent! Y a du vent qui fait tomber les pouéres!

*Les vach's, les moutons,
Les oué's, les dindons
Prenn'nt saouilé d'harb's et d'grains tous les jours de la s'maine
Et i's s'mett'nt pas à chouér pasqu'i's ont la pans' pleine.*

Les élections sont tarminé's, coumm' qui dirait
Que v'là les couvraill's fait's et qu'on attend mouésson...
Faut qu'les électeurs tir'nt écus blancs et jaunets.
Pour les porter au parcepteur de leu' canton;
Les p'tits ruissieaux vont s'pard' dans l'grand fleuv' du Budget
Oùsque les malins péch'nt, oùsque navigu'nt les grous.
Les électeurs font leu's courvé's, cass'nt des cailloux
Su'la route oùsqu' leu's r'présentants pass'nt en carrosses
Avec des ch'vaux qui s'font un plaisi'
– les sal's rosses! –
De s'mer des crott's à m'sur' que l'Peup' souv'rain balaie...

*Les vach's, les moutons,
Les oué's, les dindons
S'laiss'nt dépouiller d'leu's oeufs, de leu' laine et d'leu' lait
Aussi ben qu's'i's –z- avin pris part aux élections.*



Boum! V'là la guerr'! V'là les tambours qui
cougn'nt la charge...
Portant drapieu, les électeurs avec leu's gâs
Vont terper les champs d'blé oùsqu'i's
mouéssoun'ront pas.
– Feu! – qu'on leu' dit – Et i's font feu! – En
avant Arche! –
Et tant qu'i's peuv'nt aller, i's march'nt, i's
march'nt, i's marchent...
... Les grous canons dégueul'ent c'qu'on leu'
pouss' dans l'pansier,
Les ball's tomb'nt coumm' des peurn's quand
l'vent s'cou' les peurgniers
Les morts s'entass'nt et, sous eux, l'sang coul'
coumm' du vin
Quand troués, quat' poug'n's solid's, sarr'nt la
vis au persoué
V'là du pâté!. V'là du pâté de peup' souv'rain!

*Les vach's, les moutons,
Les oué's, les dindons
Pour le compte au fermier se laiss'nt querver la pieau
Tout bounnment, mon guieu!. sans tambour ni drapieu.*

... Et v'là! Pourtant les bêt's se laiss'nt pas fer' des foués!
Des coups, l' tauzieau encorne el' saigneux d'l'abattoué...
Mais les pauv's électeurs sont pas des bêt's coumm's d'aut'es
Quand l'temps est à l'orage et l'vent à la révolte...

I's votent!

GASTON COUTÉ (1880-1911)

Petit lexique:
An'hui, An'huy = Aujourd'hui. / Baladin = Nomade, romanichel.
Branciller = Vaciller en marchant. / Breumer = Mugir.
Courvées = Les corvées, c'est-à-dire les travaux sur les chemins
ruraux et vicinaux exécutés par les gens de la campagne pour s'acquit-
ter, en nature, des taxes spéciales sur ces chemins.
Mâssins = Les mancherons de la charrue.
Pansier = Le gros ventre de la femme enceinte.
Terper = Trépigner, tasser.

NUCLÉAIRE... MILITAIRE

L'uranium appauvri... ça coûte pas cher !

Les déchets de l'industrie nucléaire sont nombreux : 52 millions de tonnes en France, dont 30 en Limousin.

Ces déchets perdent leur nom infamant dès lors qu'on peut envisager (un jour !) de leur trouver un emploi ; ces « matières » radioactives se transforment alors en « substances valorisables ».

L'une des utilisations actuelles : les armes à uranium appauvri (UA).

L'URANIUM appauvri résulte de l'enrichissement de l'uranium naturel pour les centrales électro-nucléaires, les moteurs nucléaires et pour les bombes atomiques. Il provient aussi du retraitement du combustible « brûlé » dans les centrales nucléaires.

Les stocks mondiaux sont très importants et le stockage est coûteux, car c'est une substance radioactive. En France, 1 100 sites renferment des déchets nucléaires.

Parfois, l'UA est quand même « enrichi »... malencontreusement avec du plutonium et de l'uranium 236, et quelques radioéléments extrêmement toxiques (neptunium et technetium 99). Par erreur, et le Pentagone l'a reconnu : la société Nuclear metals Inc. (aujourd'hui Starmet) a bien vendu de l'UA quelque peu pollué ; en France, à Cerca et SICN pour la fabrication de munitions (60 000 munitions de 120 mm pour le char Leclerc et autres 105 mm pour l'AMX B2).

Ses avantages pour l'industrie militaire

MOINS DUR que le tungstène, c'est un métal quand même très dense (un cube de 4 cm de côté pèse 1,2 kg). D'où l'idée de l'utiliser pour « améliorer » les performances des munitions.

Il a un double avantage : il fait disparaître quantité de ces matières dont on ne sait que faire, et il est gratuit ! Ses « plus » : grande énergie cinétique (vitesse d'une flèche de l'ordre de Mach 6) ; effet perforateur très élevé : sur acier

de blindage, sur béton ; pyrophorique : chaud, il s'enflamme spontanément au contact de l'air ; effet incendiaire après pénétration ; assez dur, fond à 1 130 °C.

Finalement, des « simples » balles aux bombes « intelligentes » guidées par satellites, obus, missiles, ogives, pratiquement toutes les armes contiennent de l'UA.

Autres utilisations : blindage de chars, contrepoids stabilisateur (avions, missiles), mise au point des armes nucléaires (essais froids), lest (bateaux), combustible dans les surgénérateurs.

Première guerre nucléaire invisible : la guerre du Golfe

DE NOMBREUX MILITAIRES ayant participé à la guerre du Golfe (1991) sont atteints de graves pathologies : cancers, leucémies. Leurs enfants naissent avec d'affreuses malformations.

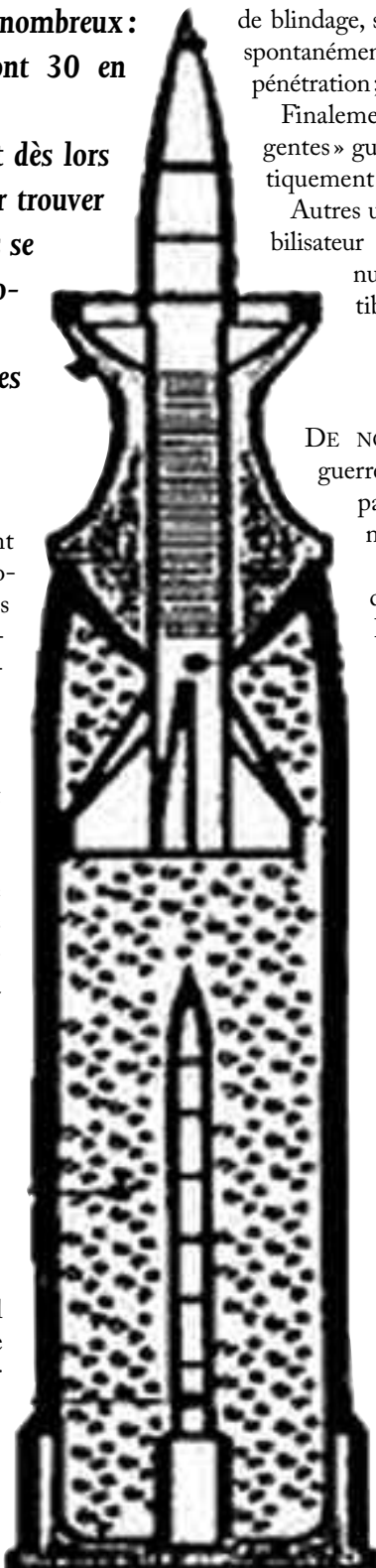
Les mensonges : l'uranium est appauvri, donc moins dangereux que l'uranium naturel. Il n'émet que des particules alpha qui sont arrêtées par la peau. Silence sur la contamination !

Au cours du tir d'un obus-flèche, il y a dissémination d'uranium (30 %) sous forme de très fines poussières d'oxyde d'uranium quand il s'enflamme : sur la trajectoire (visible la nuit), à l'impact sur la cible et au cours de l'incendie qui suit. On parle de contamination humaine quand il y a absorption.

En Irak, les soldats ont absorbé des poussières d'oxyde d'uranium par les plaies, par voie digestive et par voie pulmonaire. Ils sont soumis à la double toxicité de l'uranium : toxicité chimique des métaux lourds et radio toxicité : les émissions sont destructrices (les particules alpha émises par U238 ont un pouvoir destructeur élevé). Les dégâts dépendent de la quantité absorbée, de la voie d'absorption, de la durée de présence dans le corps humain.

Pays agressés = déchetteries radioactives !

LES SOLDATS, oui, sont atteints. Mais les populations locales vivent maintenant dans des zones polluées définitivement ; le nombre de cancers a explosé, les malformations congénitales créent des monstres plus ou moins viables. L'horreur absolue.



Munitions à l'uranium : entre Avord et Crosses

Le directeur de l'ETBS, Alain Picq, donne des précisions sur la zone d'essais de munitions à uranium appauvri, la position du pas de tir, et les conditions techniques des essais.



La reconnaissance des dangers

- PAR L'ONU EN 1996: résolution d'une sous-commission; en 1999, enquête (Serbie, Kosovo): confirmation des dangers; en 2007, résolution de l'assemblée générale: 4 pays contre: France, USA, GB, Israël (bizarre...).

- Par l'Union européenne. En 1999, prise de position du gouvernement italien; en 2000, résolution refusée par le Parlement européen; en 2008, résolution adoptée par le Parlement européen: vers une interdiction mondiale de l'usage de ces armes.

- Par la France. Le danger est nié par les autorités militaires et civiles (réponse de janvier 2011 à la question écrite d'un député UMP).

- Enfin, comme d'habitude, les Belges sont moins cons que les Français: début 2010, a été inscrite dans la Constitution l'interdiction de la production et de l'usage des munitions à UA. (Évidemment, me direz-vous, ils n'en fabriquent pas, eux...)

- Malgré les demandes de nombreux scientifiques, les pays de l'Otan se sont abstenus ou ont voté contre la réalisation d'études approfondies pour disculper ou incriminer l'uranium appauvri.

Les usines de production françaises (Annecy, Romans) et les sites d'expérimentation (le causse Gramat dans le Lot et Bourges dans le Cher) devraient bien faire l'objet de cette putain d'enquête. Donc pour l'instant, c'est nient!

À Bourges : le polygone d'enfer

UN VASTE CHAMP DE TIR (30 km par 4 km) entre Bourges et Nérondes. Et entre Avord et Crosses sont faits les essais avec les munitions à uranium appauvri. Il faudra attendre 1990 pour qu'il y ait confinement de la cible, afin de réduire l'impact sur les personnels, suite aux révélations sur la situation sanitaire des militaires (Irak, Balkans, Kosovo) et des populations du sud de l'Irak.

Donc en 1990, construction d'une cible confinée: récupération des poussières par des rideaux d'eau et par aspiration; distance de tir jusqu'à 3 km.

De 1990 à 2001: 1400 tirs d'obus-flèches de 105 mm (char AMX) et de 120 mm (char Leclerc).

Pas d'information sur les essais réalisés avant 1990.

Depuis 2001: silence.

Après une brève interruption pour enquête, les tirs ont repris, sur cible confinée.

À partir de 1994, l'ETBS¹ est recensé à l'inventaire de l'Andra².

En 1996, l'ETBS est classé ICPE³ relevant du ministère des Armées.

Même les questions du conseil général du Cher restent sans réponse...

Les demandes sont pourtant plus que justifiées:

- Au plan environnemental: dans et autour du champ de tir: recherche d'uranium dans les sols, les eaux (Craon, Airain, Yèvre et les nappes phréatiques), la flore et la faune. Au plan sanitaire: enquête épidémiologique dans les communes proches du polygone, mise en place d'un registre des cancers dans le Cher.

- Au plan national: mise en œuvre de la résolution du Parlement européen (mai 2008) par le gouvernement: imposer un moratoire sur l'emploi d'armes contenant de l'uranium appauvri, jouer un rôle moteur dans l'élaboration d'un traité international sur l'interdiction... ce qui n'est pas envisagé par l'actuel gouvernement.

JACARÉ

Les trois pages de ce dossier ont été écrites à partir d'un document du Mouvement de la paix, et des sites Internet: www.internationalnews.fr/article-armes-a-l-uranium-appauvri-ou-en-est-on-64255044.html et Observatoire des armes nucléaires françaises.

1. ETBS: Établissement d'expérimentation technique de Bourges (voir <http://encyclopedie-bourges.com/etbs.htm>).

2. Andra: Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs.

3. ICPE: Installation classée pour la protection de l'environnement. ►►

NUCLÉAIRE... MILITAIRE



En Israël! Opération « plomb durci »

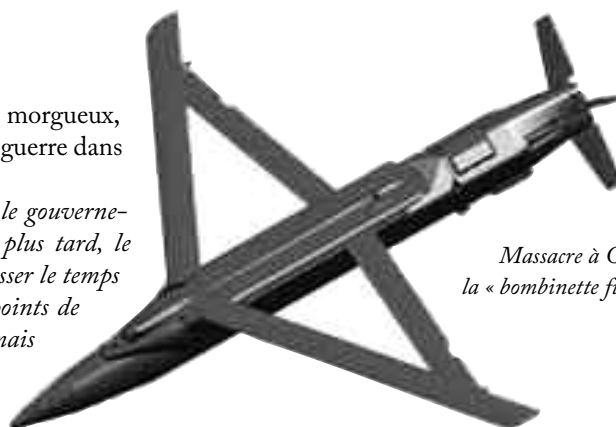
J'AVAIS VU dans le choix du nom de cette « opération » un cynisme morgueux, quand l'État d'Israël s'est lancé dans l'offensive « Plomb durci » : la guerre dans la Bande de Gaza : 27 décembre 2008-18 janvier 2009.

Le dimanche 18 janvier au matin, un cessez-le-feu est décidé par le gouvernement israélien, qui dit avoir atteint son objectif. Quelques heures plus tard, le Hamas annonce à son tour un cessez-le-feu d'une semaine afin de laisser le temps aux forces israéliennes de quitter la Bande de Gaza et d'ouvrir les points de passage pour l'aide humanitaire et les produits de première nécessité, mais Israël dit que le retrait se fera sans prendre en compte ce délai; d'après des responsables israéliens, toutes les troupes israéliennes ont quitté le territoire palestinien dès le 21 janvier... (cf. Wikipedia).

Eh bien, quand on sait que l'armée israélienne a utilisé des munitions à uranium appauvri, on s'étonne moins qu'elle n'ait pas souhaité que ses soldats stationnent longtemps sur le territoire...

Après ça, reste pour des siècles et des siècles l'horreur des conséquences sanitaires et environnementales... Amen!

J.



Massacre à Gaza :
la « bombinette fûtée ».



La Libye

Nouvelle poubelle radioactive de l'industrie nucléaire française



DÉBARRASSONS-NOUS à bon compte des déchets nucléaires en multipliant les interventions militaires : la Serbie, l'Irak, l'Afghanistan, et maintenant la Libye qui, par la volonté de Nicolas Sarkozy, est devenue une véritable « déchetterie radioactive » à ciel ouvert.

La demi-vie (dite « période ») de l'uranium appauvri n'est que de 4,5 milliards d'années (l'âge de la Terre!)...

Le pire est à venir pour la Libye ! La population libyenne victime des bombardements est de fait condamnée à vivre dans une véritable décharge radioactive !

La fixation de l'uranium appauvri sur le placenta des femmes enceintes contrarie le processus de formation de l'embryon par division cellulaire, provoquant chez les nouveau-nés d'horribles malformations congénitales.

Une étude a fait apparaître des taux de radioactivité « des centaines de fois plus élevés que la norme » dans le sud-est de la Serbie. Selon une estimation du journaliste Robert J. Parsons, 3 000 tonnes d'uranium auraient été utilisées en Afghanistan.

Combien en Libye ? on le saura... un jour... peut-être.
Et après ce pays, à qui le tour ?

« Avenir radieux, une fission française »



La Haute-Vienne a été gâtée par trois représentations d'« Avenir radieux », un spectacle inoubliable de théâtre documentaire radioactif, écrit et interprété par Nicolas Lambert (13 mars à Limoges, 15 mars à Saint-Junien, 16 mars à Saint-Brice-sur-Vienne).

CETTE FISSION française est le deuxième volet de la trilogie « Bleu-blanc-rouge » que Nicolas Lambert consacre à l'adémocratie française du point de vue de ses grandes ressources les plus puantes : pétrole (avec ses particules bleues cancérigènes), nucléaire (linceul blanc pour 235 000 ans), armement (rouge du sang de nombreux civils).

Elf, la pompe Afrique (2004), reportage époustoufflant sur le procès des dirigeants de la compagnie pétrolière (qui a changé son nom en « Total » après ce scandale), éclairait la politique néocoloniale de la France et ses logiques de corruption, auprès desquelles celles des dictateurs africains apparaissent dérisoires.

Avenir radieux explore le discours officiel du pouvoir, et la confiscation de la possibilité de débattre. En 2010, la Commission nationale du débat public

organise une série de réunions sur l'utilité et les modalités de la construction d'une deuxième centrale nucléaire de type EPR en France, sur le site de Penly. À partir des interrogations des rares citoyens présents, à partir des discours verrouillés d'EDF et de l'industrie nucléaire française en général, à partir du silence du donneur d'ordre, le spectacle remonte un fil du nucléaire français, ses ors républicains, ses non-dits étouffants.

Nicolas Lambert fait monter sur scène les morceaux choisis de notre histoire publique avec les apartés officiels, les débats de l'Euratom à l'Assemblée nationale en 1956, les attentats « iraniens » à Paris après 1981, le franc-parler d'un Pierre Guillaumat (agent des services secrets à Londres, administrateur du CEA, ancien ministre gaullien), l'« indépendance énergétique », la « grandeur de la France » et le goût du pouvoir.

Ce spectacle Ovi invente un théâtre d'investigation qui évoque des meilleurs documentaires. Il part d'un rapport de l'OMS de 1958, stipulant : **« Du point de vue de la santé mentale, la solution la plus satisfaisante... serait de voir monter une nouvelle génération qui aurait appris à s'accommoder de l'ignorance et de l'incertitude. »**

Nicolas Lambert enquête et verse de plus en plus de pièces au dossier. Avec

humour, il nous donne l'occasion d'une vraie réflexion.

Les représentants de l'Autorité de sûreté du nucléaire, de la Cogema (devenue Areva pour tenter de diluer ses énormes mensonges atomiques), du CEA, des industriels sous-traitants, des travailleurs nomades (qui reçoivent des doses inadmissibles de radiations), tous savent pertinemment que c'est un pur miracle si aucun de nos 56 réacteurs pourris et non encore arrêtés n'a pété à ce jour.

Comme Eichmann, lors de son procès à Tel-Aviv, ils s'excusent d'avance d'avoir la conscience obscurcie et d'obéir aux ordres. Or, le génocide nucléaire, qui a déjà deux énormes catastrophes dites « civiles » à son actif, produit chaque jour d'innombrables cadavres (à côté desquels les grands massacres du XX^e siècle paraîtront anecdotiques), des destructions millénaires et un suicide prémédité de tous les êtres vivants.

Quelle importance, puisque les chefs d'État ne seront pas jugés, faute de survivants !

BORIS LEAU-DÉVIA NT

Pour plus d'infos sur ce spectacle : www.unpasdecote.org

AREVA EN AFRIQUE... UNE FACE CACHÉE DU NUCLÉAIRE FRANÇAIS

CONTRECARRANT « le mythe de l'indépendance énergétique de la France grâce au nucléaire », puisque l'uranium alimentant le nucléaire civil et militaire provient depuis longtemps et pour une large part du sous-sol africain, Raphaël Granvaud détaille les conditions dans

lesquelles la France et Areva se procurent un uranium au meilleur coût, au prix d'ingérences politiques et de conséquences sanitaires, sociales et environnementales catastrophiques pour les populations locales.

L'ouvrage est disponible en librairie

(14 €). Voir aussi les quatre vidéos de la conférence de presse de lancement du livre : <http://survie.org/publications/les-dossiers-noirs/article/areva-en-afrique>

Survie, 107, boulevard Magenta, 75010 Paris, Tél. : 01 44 61 03 25.

GRANDS PROJETS INUTILES

Aéroport de Notre-Dame-des-Landes



Sept à huit mille personnes, 237 tracteurs ont investi le cœur de Nantes, le 24 mars dernier, pour protester contre la construction d'un nouvel aéroport à Notre-Dame-des-Landes.

De nos dévoyés spéciaux

7 H 30, EN ROUTE POUR LA MANIF. Il y a des kilomètres à avaler pour rejoindre les copains du cortège qui part du rond-point de Paris à Nantes. Pas un pet de nuage, les rayons du soleil se dégourdissent et nous réchauffent rapidement. Nous quittons la douceur des paysages de la Haute-Vienne, pour traverser des étendues de champs plats encore au repos (ou morts quand on connaît les ravages de la culture intensive).

12 h 30, nous arrivons dans la métropole nantaise. Un parc, juste à côté du lieu de rendez-vous, nous accueille pour pique-niquer. Deux RG, chaussées de lunettes noires, parcourent des yeux le lieu. Apparemment, ils doivent être déçus car pour l'instant nous sommes peu nombreux et l'endroit est plus investi par des familles et des enfants que par de dangereux manifestants.

Un grondeur de moteur parvient à nos oreilles. Les voilà ! Une trentaine de tracteurs venus de Notre-Dame-des-Landes et des communes voisines s'immobilisent. Piétons, vélos forment le reste du cortège. On y retrouve une vingtaine de Limousins. Il est prévu de rejoindre les deux autres cortèges près de la préfecture, sur le Cours des 50 otages, pour ensuite se rendre tous ensemble place du Cirque en plein centre de Nantes.

Les tracteurs se mettent en tête, nous suivons derrière. À l'approche du deuxième rendez-vous, nous apercevons le déploiement des gendarmes – comme le titre *Presse Océan* : « *Anti-aéroport, Nantes en état de siège.* » Faut dire que les autorités n'ont pas lésiné (voir page suivante).



On arrive à la préfecture où on retrouve les deux autres cortèges, bien plus denses. L'ambiance de la manifestation est déterminée et offensive. Une foule déjà présente accueille avec une grande émotion l'arrivée interminable des tracteurs décorés de slogans imaginatifs et percutants contre Vinci, « Ne dites plus Vinci, dites invincible », « De Notre-Dame-des-Landes à Khimki, Vinci hors de nos vies », se jouant de l'aéroport, « Oui à l'art et au porc », « L'Ayrault porc », « Oui à l'apéroport », plus classiques, « Aéroport = capitalisme : arrêt immédiat »,

« Ni expulsions, ni béton, ni résignation », en lien avec les luttes passées, « Larzac solidaire »... Une brigade de clown repeint la façade de la préfecture, un drapeau noir y flotte un court instant, un dragon crache son feu-peinture sur les grilles de la police. Les manifestants partent pour un long tour en ville où les tags fleurissent. Un isoloir « arnaque » collectif à roulette fait la risée au veaute

citoyen. Arrivés place du Cirque, l'occupation de la rue s'installe entre deux discours de représentants paysans ou des différents comités. Les murs gris et tristes d'une architecture de prestige s'animent sous les bombages qui se bousculent. Tout le monde s'installe pour la durée. Ça discute, ça grignote les tartines végétariennes d'une cantine de campagne. On lève la tête, une silhouette blanche apparaît sur le toit d'un hôtel chic et coupe le câble d'une caméra vidéo avant de disparaître, une autre est neutralisée dans la rue. L'hélicoptère de la police tourne au-dessus, des feux d'artifice sont lancés. Le dragon crache son feu sur la façade d'une banque qui devient la pissotière de la place. Soudain, des explosions, un boucan d'enfer, une attaque de la police ? un attentat ? Non, un

joyeux feu d'artifice explose au milieu des flammes embrasant un tas de palettes. Vers 19 heures les flics décident de dégager la place. Malheureusement les tracteurs ont abandonné la place et beaucoup de personnes sont déjà parties. Quelques centaines d'irréductibles refluent lentement en bon désordre. Suite aux légers heurts avec la police, il y aura malheureusement deux condamnations à trois mois de prison avec sursis et amende. La manifestation est un succès. Il tient autant à la mobilisation des paysans pour beaucoup venus de toute la Bretagne, qu'à la diversité des manifestants et à la possibilité pour toutes les composantes de se côtoyer efficacement dans leur manière d'agir.





« Ils ont eu peur. Ceux qui portent le projet d'aéroport ont eu la trouille des 7 000 opposantsEs qui sont venuEs occuper le centre ville de Nantes. Beaucoup de gens qui ont participé à cette manif ont bien senti l'atmosphère paranoïaque créée par le maire Jean-Marc Ayrault et le préfet. 1 500 flics, un hélicoptère et deux canons à eau ça ne passe pas inaperçu.



Le cortège anticapitaliste garni de plus de 500 libertaires était continuellement surveillé parce qu'à Nantes comme ailleurs rien ne doit déborder. Mais ici ce qui déborde c'est la colère partagée par une multitude de gens que les politicards prennent pour des cons. Le 24 mars, c'était l'occasion de dire notre envie de décider pour nos vies. Oui, ils ont peur qu'on se passe de leur projet et du monde qui va avec. Ils ont peur de notre résistance qui n'en finit pas. Peur parce qu'avec leur ayraultport ils sont à court d'arguments valables, en bout de piste. Alors le 24 mars, c'était aussi leur dire



à tous ces aérocrates en cravate qu'on reviendra dans la ville quel que soit le dispositif répressif qu'ils mettront en place. La lutte continue. »

UN OCCUPANT
DE LA ZAD



GRANDS PROJETS INUTILES

« Ayrault-porc sangs à venir »



Depuis 1968 ce projet était dans les cartons à cause de la première crise pétrolière ; il ressurgit sous le gouvernement Jospin. En 2003, le gouvernement Raffarin donne son accord au lancement des études et enquêtes en vue de la procédure de déclaration d'utilité publique. C'est chose faite en février 2008. Deux ans plus tard, l'État confie au groupe de BTP Vinci la construction et la gestion (pour cinquante-cinq ans) de cette plate-forme à vocation internationale, présentée comme le premier aéroport avec label écolo...

C'est qu'il y tient, Jean-Marc Ayrault, député-maire PS (depuis 1989) et président de Nantes Métropole, à son aéroport du Grand-Ouest (AGO), et tout est bon pour faire avaler la pilule aux gogos avant 2017, date prévue pour sa mise en service.

LES TECHNOCRATES, décideurs et entreprises n'en sont pas à un mensonge près, et n'hésitent pas à magouiller les chiffres pour faire accepter à la population ce

projet. Tout y passe. De la sécurité : « l'actuel aéroport soulève des problèmes de sécurité en obligeant les avions à survoler la ville de Nantes »¹, aux besoins de la croissance, du développement, d'être une ville s'engageant sur le futur, sans oublier un brin d'écologie... Il y a de quoi s'étrangler quand on prend connaissance des dommages occasionnés : destruction d'au moins 2 000 hectares de terres agricoles fertiles, d'un bocage d'une qualité écologique exceptionnelle, alors que l'accès à la terre est difficile pour de jeunes agriculteurs et que la demande en produits biologiques explose. Néanmoins, vive le béton ! Réjouissons-nous d'avoir cet aéroport, une nouvelle route pour s'y rendre, 11 000 places de parking... et de l'emploi !

Les rois des boniments

LE CYNISME, qui n'appartient qu'aux crapules comme le groupe Vinci (36 956 millions d'euros de chiffres d'affaire en 2011), s'étale dans le cahier des charges : Vinci propose de créer un « observatoire agricole » qui aura pour mission l'élaboration « d'un document témoin sur l'histoire du site » ; il garantit aux agriculteurs du coin qu'ils pourront vendre leurs produits dans « les restaurants et les boutiques de l'aérogare ». Les voyageurs auront même droit à une « ferme de démonstration en face des parkings » et à un « parcours pédagogique imaginé par le concessionnaire ». Il va même jusqu'à vouloir créer une AMAP...

En contrepartie, ce philanthrope des temps modernes obtient un marché juteux.

Quant aux magouilles des chiffres, voici un exemple des contre-vérités relevées par les experts indépendants du cabinet néerlandais CE Delft Desne, dans la déclaration d'utilité publique de 2008 : « De graves erreurs existent dans l'analyse globale des coûts de l'aéroport et des bénéfices qu'il est censé engendrer. Alors que plusieurs centaines de millions d'euros de bénéfices sont annoncés, [en fait] son coût pour la collectivité [serait] de 600 millions d'euros. Alors que le montant maximum recommandé par le comité directeur des transports s'élève à 20 euros par heure de transport « économisée », celui mentionné dans l'enquête publique était de 98 euros ! « Si on prend la bonne mesure, le bénéfice est amoindri » Le nombre de millions d'euros gagnés passant de 911 à 317 millions, soit presque trois fois moins !

Autres oublis : les pertes de terres agricoles représentent, selon l'expertise, 26 millions d'euros. Elles ne sont pas mentionnées dans l'enquête de 2006. Pas plus que le coût de construction du train pour desservir l'aéroport, qui s'élèverait à 70 millions d'euros...

Tout ce battage autour de la nécessité de l'aéroport, du faux-semblant de prendre en compte l'avis des riverains avec une enquête d'utilité publique, rappelle étrangement ce qui se trame pour la LGV Limoges-Poitiers.

Quand Zone d'aménagement différé (Zad) devient Zone à défendre

EN MARS 1972, des agriculteurs de Notre-Dame-des-Landes fondent le premier comité de défense. Divers comi-



Dans le premier numéro de *L'ère Béton*, « *Un journal pour communiquer des infos, proposer des réflexions, faire se rencontrer les gens, les idées* », ils expliquent leur démarche : « *Parce que l'on pense qu'il est possible, ensemble, de faire reculer ces*



Ni expulsion,
Ni béton,
Ni résignation!

« Trop souvent les contrôleurs aériens imposent aux pilotes d'atterrir par le nord. Deux tiers du trafic transitent par le sud-est de l'agglomération. J'aimerais bien savoir pourquoi, en arrivant de Limoges, de Poitiers ou de Bordeaux, il faut faire un détour par le nord-est de l'agglomération et survoler le centre de Nantes. N'y aurait-il pas un rapport entre le survol de Nantes et le projet d'aéroport à Notre-Dame-des-Landes ? »



ÉLOGE DE LA LENTEUR

La traction animale

Jérôme habite Les Nègres, une ferme près de Compreignac. Il élève des chevaux de Mérens depuis trente ans, qu'il dresse, qu'il fait travailler. C'est une ferme de vingt-cinq hectares avec, sur un hectare, un hectare et demi, du maraîchage en biodynamie, certifiée Demeter, une partie en production de semence essentiellement pour Germinance, un peu Kokopelli. Avec Germinance, il travaille sur des variétés anciennes et dont certaines ont été rayées du catalogue officiel. Elles ont plus de vingt ans, de bonnes variétés maraîchères non hybrides, ne sont plus multipliées nulle part. L'autre partie est cultivée en légumes diversifiés livrés à une Amap sur Limoges, à côté du collège Maupassant. Elle s'appelle Les Rendez-vous du radis noir car « on a de très beaux radis noirs ici ». Depuis cette année, il cultive du blé car Jenny, sa compagne, fait du pain.

La Vache qui... Parle-nous de la traction animale.

Jérôme – L'utilisation de l'animal comme outil de traction des outils agricoles existait depuis l'Antiquité jusqu'à l'invention du tracteur qui a mis les chevaux, les bœufs au rebut. Quelques personnes ont continué à élever des chevaux de trait, à les faire travailler, labourer,

juste de façon folklorique, ce qui a permis de conserver les races. Dans les années soixante, un ingénieur agronome, Jean Nolle, qui travaillait en coopération avec les pays en voie de développement, s'est aperçu qu'on ne pouvait pas y transposer les techniques de l'agriculture industrielle, parce qu'ils étaient trop pauvres, qu'il n'y avait pas les ateliers et les garages pour réparer le matériel. Il s'est aperçu qu'il y avait toujours un animal de trait proche du paysan, un âne, un dro-



madair, un zébu, pas forcément attelé mais disponible, dressable ou déjà dressé. Il a alors inventé un porte-outil, le « kanol », auquel l'animal peut être attelé et auquel on peut adapter des outils correspondant aux habitudes des paysans locaux. Il ne s'agissait pas de modifier les façons de cultiver des paysans mais de les aider à partir de ce qu'ils avaient déjà, afin d'alléger le travail des hommes et des femmes. À partir du kanol il a développé le principe du « mamata », machine agricole moderne à traction animale, qui devait être autoconstructible, polyvalente et pas chère. Quand il a pris sa retraite il a laissé tous ses brevets à une association en Ariège, Prommata, qui a développé ces outils pour les petits paysans en France qui n'avaient pas les moyens de

s'acheter un tracteur et pour une nouvelle population paysanne qui avait comme objectif de vivre en autoproduction. À partir du Kanol a été développée la « kassine », un autre porte-outil, puis tous les outils adaptables à cette kassine nécessaires à la culture, au départ surtout maraîchère. Il y avait un aller-retour entre l'atelier de Prommata et les paysans au fur et à mesure des essais sur un nouvel outil jusqu'à ce qu'il soit satisfaisant. Comme avec le principe du logiciel

libre, avec une source libre, chaque paysan qui a une kassine et des outils derrière peut faire profiter de ses avancées et de ses recherches aux autres utilisateurs.

Progressivement on a associé à la kassine une méthode agronomique qui existait depuis longtemps pour travailler le sol en maraîchage, la culture sur billons, sortes de petites buttes. Ça intéresse de plus en plus de maraîchers qui ont des petites surfaces avec des légumes diversifiés. Ils se sont aperçus qu'avoir un che-

val ou un âne et une kassine revenait beaucoup moins cher que d'avoir un tracteur, et que c'était beaucoup plus souple d'utilisation. Et le mamata est une bonne alternative au pétrole et aux moteurs.

Lvg... Est-ce que ça se développe ?

J. – Oui, parce qu'il y a beaucoup de jeunes qui s'installent en maraîchage bio en France qui ne veulent pas se lancer dans l'industriel. Ils ont des démarches à la fois de qualité de vie, de qualité des produits, un rapport aux consommateurs et un rapport à la terre. Mais le problème de la traction animale, c'est l'animal. Depuis les années 1920, quand le tracteur s'est répandu dans les fermes, il y a eu une coupure de transmission du savoir animal.

Lvq... Comme dans beaucoup de domaines les savoir-faire se sont perdus.

J. – La plupart des gens qui veulent travailler avec des chevaux n'ont pas la connaissance de l'animal. On a tellement spécialisé l'agriculture qu'un maraîcher n'est plus qu'un spécialiste du légume et du végétal, il ne sait plus ce qu'est un animal à part le ver de terre. Il faut se réapproprier la connaissance de l'animal, le positionnement par rapport à lui, comment être et travailler avec, c'est tout un savoir qu'il faut réapprendre. Il faut aussi se débarrasser de plein d'idées préconçues, anthropomorphiques. Penser que l'animal pense comme nous, qu'il réagit comme nous, qu'il se fatigue comme nous. Il faut penser cheval au lieu de penser homme. C'est ce que faisaient les paysans avant, de façon tout à fait intuitive, ils étaient avec les ânes, les chevaux en osmose.

Maintenant on n'est plus dans la réflexion pour faire les choses alors que l'animal est dans l'instinct. Travailler avec un animal, c'est rester dans cet instinct. C'est une interaction permanente de façon à ce que ce soit un lien vivant et confiant.

Lvq... Dans l'instinct et dans l'instinct.

J. – On voit, on fait et après on réfléchit. On a fait ça parce que le cheval a fait ça, on vit avec l'animal, on est (naît!) avec l'animal.

Lvq... C'est une longue pratique.

J. – Oui. Quand on se retrouve tout seul avec son animal dans son jardin, qu'en bout de champ il ne veut pas tourner parce qu'il veut retourner dans son paddock, ça pose plein de problèmes qui font que beaucoup abandonnent. Être avec un cheval demande du travail, de la persévérance, d'y retourner tous les jours, trouver des solutions parce que l'animal nous met toujours face à nous-mêmes. Si on n'y arrive pas, c'est à nous de changer pas à lui. Le poireau ne demande pas au maraîcher de changer. Ni le tracteur d'ailleurs!



La kassine

Lvq... L'animal, c'est aussi tout un rapport à l'autonomie.

Jérôme. Si on parle des avantages annexes d'avoir un animal dans une ferme, on arrive à une tout autre idée de ce que c'est qu'une ferme. Il y a des animaux de production, de lait comme la vache, de viande comme les moutons, et des animaux qui produisent du travail qui ne sont plus des animaux de loisir. Le cheval amène son travail et aussi son fumier, le fumier sert de compost pour les légumes, ça rentre dans une idée d'autonomie. L'autonomie est celle aussi de n'être pas soumis au prix du gas-oil, ni aux aléas du moteur du tracteur qu'il faut réparer tout le temps. Et si on veut se mécaniser énormément en maraîchage, on rentre dans une dynamique industrielle. Il faut amortir les tracteurs, les outils qui vont derrière. On ne peut plus faire un hectare, un hectare et demi, il faut augmenter les surfaces jusqu'à cinq ou six hectares et après c'est le matériel qui bouffe la vie du paysan.

Lvq... Un animal au travail représente combien de surface à cultiver?

J. – J'ai deux chevaux qui ne travaillent pas tout le temps, et on travaille en moyenne sur la saison de maraîchage trois ou quatre demi-journées par semaine avec l'animal sur une surface d'un hectare.

Ce n'est pas énorme mais c'est très efficace. En binage un cheval marche de quatre à six kilomètres heure et on a le nez sur les outils. Avec un tracteur quand on va biner deux ou trois rangs à la fois on va faire du trois à l'heure et en plus on va être tordu pour regarder derrière. On fait du travail moins précis et on ne gagne pas tellement de temps. Et au niveau du sol il n'y a aucune commune mesure. Ce qui fait la fertilité d'un sol, c'est la quantité de matière organique et d'êtres vivants qu'il y a dedans. Tous les animaux, ces insectes,

les acariens du sol transforment la matière organique en quelque chose assimilable par les plantes. Quand on met un tracteur sur le sol, il le tasse par son poids et par sa vibration. Plus on tasse, moins il y a d'air, moins il y a d'animaux vivants, moins on a de fertilité. C'est tout un rapport au vivant qui est complètement différent. Avec le mamata, on a des outils cohérents au niveau de la rentabilité du travail de la terre. On n'est pas passéiste, je travaille autant de surface qu'un maraîcher «mécanisé» en culture diversifiée, un hectare, un hectare et demi avec autant d'efficacité. On commence d'ailleurs à être reconnus, techniquement et agronomiquement.

Lvq... Comment ça se passe avec les institutions, le lobby agricole?

J. – Déjà, à partir du moment où on est en bio, le lobby agricole n'aime pas trop, et la traction animale... il ne pense même pas que ça existe. Ou c'est quantité négligeable, alors qu'on est en train de poser quelque chose pour l'agriculture de demain.

Lvq... Est-ce que tu sens que ça bouge au niveau institutionnel?

Le gros problème est l'accès à la terre, l'accès au foncier. Les fermes qui sont transmises sont souvent des grosses surfaces, qui ne sont pas de taille familiale, qui sont inaccessibles pour un jeune qui n'a pas de moyens. Il y a deux possibilités : soit il y a une vraie interrogation, un vrai retour à la terre avec des fermes plus petites, ou bien on se retrouve avec des schémas type Amérique du Sud, des fermes qui font 5 000 hectares, du matériel énorme, deux ouvriers pour cultiver et la terre ne sera qu'un substrat et plus un organisme vivant.

Lvq... Ça pose le problème de la propriété. Il faudrait pouvoir revenir en arrière, rediviser les terres, recréer plusieurs fermes.

J. – Il faudrait que ce soit une volonté régionale. Tous les moyens institutionnels existent pour contrôler le transfert de la terre. La Safer est là pour ça si elle faisait correctement son boulot.

Lvq... Légalement tout ça existe?

J. – Oui ça peut se faire. C'est une question de lobby, de ne plus concevoir l'agriculture comme celle héritée de

ÉLOGE DE LA LENTEUR

► l'après-guerre où les paysans «doivent nourrir le peuple». Il faut produire coûte que coûte, quelles que soient les conditions de production. On l'a vu les dégâts en Bretagne. La région Limousin loupe le coche de l'agriculture biologique. C'est une région encore préservée, une vraie volonté politique pourrait installer 30 ou 50% de paysans en bio, ça développerait l'image de marque de la région. Mais il y a le forcing énorme des chambres d'agriculture pour que ça ne change pas. J'ai été paysan conventionnel, je sais comment ça se passe, il y a une sorte d'effet de corps. Je fais comme mon voisin, on a les mêmes techniques agricoles vulgarisées par les chambres d'agriculture et, comme on fait tous la même chose, on se considère comme de vrais paysans. Toute personne qui ne fait pas pareil est un rigolo, un hippy.

Se convertir en bio est un chemin. Mais il y en a aussi beaucoup qui se convertissent sans changer leur façon de cultiver.

Lvg... On arrive à faire de la bio industrielle. Une grande partie des produits bio vient de Chine...

J. – Même en France. Mon idée est de faire la ferme qui me semble juste. Elle fonctionne, on peut la visiter, ce n'est ni anachronique ni passéiste.

Lvg... Et ça relève du bon sens. Ça peut être simple, le problème est la perte des savoir-faire et la croyance au productiviste.

J. – On retrouve le problème de l'animal. J'ai fait ce chemin-là, j'ai été conventionnel, on a commencé le maraîchage avec un tracteur et je me disais qu'on ne pourra pas faire de maraîchage en traction animale parce qu'on n'aura pas le temps. On trouve de bonnes raisons pour ne pas faire les choses. Faire les choses, c'est remettre en question sa production et prendre un risque. Un risque économique, se mettre en danger.

Lvg... Accepter de ne plus être dans le moule du paysan traditionnel, d'être regardé de travers.

J. – J'ai eu ma kassine en 2000 et j'ai commencé juste à être reconnu en Limousin parmi les « bio » comme une référence en traction animale. Il m'a fallu dix ans pour que je puisse aller faire des formations. Maintenant il y a de plus en plus de gens qui envisagent sérieusement de s'installer. Ça pousse des organismes comme Gablim (groupement des agrobiologistes du Limousin qui s'occupe de l'accompagnement des gens qui se convertissent en bio) à envisager des formations en collaboration avec Prommata.

On fait des formations initiales et l'important est le suivi. On passe voir les personnes au moins une fois par an, voir les problèmes qu'ils rencontrent, travailler avec l'animal pour voir où il en est. Continuer à se former. La formation commence quand on a un cheval et elle ne se finit jamais. La technique équestre est transmissible et partageable. Ma technique de ménage évolue tout le temps.



Lvg... Comme n'importe quel métier. L'apprentissage d'un métier dure toute une vie.

J. – On a habitué le paysan à se dire: j'achète mon tracteur et c'est fini. J'ai l'outil, je n'ai plus qu'à monter dessus. La machine a transformé le paysan en ouvrier et pas en personne responsable qui est capable de réfléchir. On lui file tout ce qu'il faut pour que ça pousse tout seul et il n'a plus qu'à conduire.

Lvg... Et à payer les traites.

J. – Voilà. Il n'y a plus cette formation au travail avec un animal vivant qui pose des questions.

Lvg... Le paysan ne marche plus, il y a le tracteur ou la voiture, mais il met rarement pied à terre.

J. – Et si on regarde la taille des tracteurs, plus ça va, plus ils sont hauts. Avant il y avait une marche, maintenant sur les tracteurs de cent, cent cinquante chevaux il y a trois marches. Ils perdent encore plus le contact avec le sol.

Lvg... Et comme pour les voitures maintenant, ils sont irréparables par soi-même.

J. – Les harnais, je les recouds, et la kassine, il y a des pièces d'usure mais il n'y a pas de pièces d'entraînement, il n'y a pas de roulement, c'est facilement réparable. N'importe quel paysan, n'importe quel forgeron peut la souder.

Lvg... Ça veut dire qu'il faut des forgerons.

J. – Des forgerons, des selliers. Comme tu disais quand tu fais de la traction animale tu marches beaucoup, avec ton outil devant toi, donc tu es toujours dans ton axe de travail. Je fais partie

des maraîchers qui se baissent très peu pour faire du légume. Si je me débrouille bien j'ai très peu besoin de désherber à la main, et toute la préparation de travail du sol est faite en marchant derrière le cheval. Je n'ai plus de problème de dos car je ne suis pas tordu pour regarder l'outil derrière le tracteur. Et comme je fais trois à cinq kilomètres par jour en marchant, j'ai un super cœur!

Lvg... Pas besoin de jogging! Tu vis bien comme ça?

J. – Oui, aussi avec les formations sur la traction animale... Je me suis installé comme paysan en 1986, j'arrive à un âge où j'aime bien diffuser ce que j'ai appris.

Lvg... Tu as même le temps de faire de la musique.

J. – Mon père, qui était aussi paysan, m'a toujours dit qu'être paysan ce n'est pas bosser quinze heures par jour et avoir le temps de rien. On prend le temps de ce qu'on a besoin. Mon père essayait d'avoir des horaires et de s'arrêter entre dix-huit heures et dix-huit heures trente de façon à être avec nous.

Sur la ferme des Nègres, il y a deux

dynamiques importantes. Une première, collective, se met en place tout doucement avec un ami. Je ne pense pas qu'un paysan soit fait pour travailler tout seul. La deuxième chose est que dans l'agriculture il y a culture, dans tous ses sens. Toutes les cultures doivent de croiser dans une ferme, qu'elle devienne un lieu d'échange culturel.

Arriver à faire des rencontres au sein de la ferme, faire de la place au social (voir agenda p. 32).

Lvg... Comment vois-tu le collectif?

J. – Il faut lui donner du temps. Si on se précipite on s'entrechoque beaucoup trop vite et tout peut éclater vite.

Lvg... C'est une construction.

J. – Chacun doit poser son rythme, voir ce qu'il a envie de faire. L'avantage est que c'est une ferme Terre de liens, la ferme ne m'appartient pas, les gens qui viennent ici ne participent pas à mon enrichissement personnel, à payer la terre, la ferme.

Lvg... Peux-tu expliquer le fonctionnement de Terre de liens?

J. – Terre de liens est une triple structure nationale qui permet de collecter de l'épargne pour acheter des fermes pour des paysans qui cultivent en bio ou en biodynamie. Les paysans sont fermiers sur des baux à long terme de façon à libérer le foncier de la spéculation, faciliter les transmissions. Cela permet que cette ferme qui se trouve à vingt kilomètres de Limoges reste une ferme et ne devienne pas une maison pour quelqu'un qui travaille à la ville et qui va faire disparaître dix ou vingt hectares de terre agricole.

La terre agricole par rapport au bâti ne coûte rien. Dans la périphérie de Limoges, à vingt ou trente kilomètres autour, toutes les anciennes fermes qui ont cinq ou dix hectares de terres sont intouchables pour les jeunes agriculteurs, ils sont dans l'impossibilité d'acheter le bâti.



Gabriel ou la déposssession de sa vie à travers la médicalisation

«GABRIEL, notre fils, est né à la maison sans assistance médicale, par notre volonté. Aucune sage-femme n'a voulu suivre Jenny parce qu'elle ne voulait pas faire d'échographie. On a fait une préparation en haptonomie pour l'accouchement. Il est né sans problème le samedi matin.

Le mardi, comme tout père doit le faire selon le code civil, je suis allé à la mairie de Saint-Symphorien-sur-Couze pour déclarer mon enfant. Ils ont téléphoné à l'état civil de Limoges qui leur a dit que, pour déclarer un enfant, il faut un certificat médical du médecin ou de la sage-femme présente. Comme il n'y en avait pas, la secrétaire de mairie n'a pas voulu faire de déclaration de naissance. Il faut préciser qu'à Saint-Symphorien-sur-Couze, il y a

deux cents habitants, que tout le monde savait que Jenny était enceinte. Ce n'était pas un secret.

Le mardi soir, j'ai demandé au maire de venir à la maison en tant qu'officier d'état civil pour attester qu'il y a bien un enfant qui est né, et qu'il est vivant. Il n'a pas voulu. Le lendemain matin, j'ai appelé le tribunal pour savoir si on pouvait appliquer le code civil tel qu'il est écrit, c'est-à-dire que la déclaration de l'enfant doit se faire dans l'instant et par le père, et s'il fallait vraiment un certificat médical. Le greffier m'a répondu: "Vous êtes au troisième jour, vous êtes en retard." Il a donc fallu faire une procédure de justice avec un dossier (avec certificat médical ante et post-naissance) pour que le tribunal de la famille

de Limoges juge et accepte que la déclaration de la naissance soit faite à Saint-Symphorien-sur-Couze. Le jour du procès, quand j'ai redemandé si on pouvait déclarer son enfant sans certificat médical, je me suis fait engueuler. Ils m'ont dit que ce n'était pas de leur ressort, qu'ils étaient là pour donner des papiers à ce bébé et que si je voulais qu'il n'ait pas de papiers j'avais qu'à le dire tout de suite... Si je veux avoir la réponse, il faut que j'aille au tribunal administratif. C'est comme ça que les pères se font déposséder de leurs droits sans s'en rendre compte. Avec le certificat médical, c'est le médecin qui déclare l'enfant pas le père. On attend toujours les papiers. Pour l'instant il n'a pas été reconduit à la frontière.»

JÉRÔME

Je suis coupable !

dÉSIREUX QUE J'ÉTAIS de m'informer sur les réalités du monde et les véritables enjeux géopolitiques du moment présent, je me suis gavé de journaux télévisés politiquement corrects et autres périodiques bien-pensants. J'ai lu, j'ai regardé, j'ai écouté et enfin j'ai tout compris. Soudain, j'ai eu une révélation ou plutôt la Révélation. Les vapeurs gau-chisantes et libertaires qui embrumaient jusqu'à présent mon esprit malade et corrompu se sont dissipées et cette vérité éblouissante m'est apparue : Je suis coupable ! Coupable de tout ! La dette colossale qui plombe l'économie du pays, c'est moi. Le déficit abyssal des caisses de la Sécurité sociale, c'est moi. Le réchauffement climatique, c'est moi. La faim dans le monde et les épidémies, c'est encore moi.

Ah oui, désormais j'ai honte de me lever à cinq heures du matin et d'aller paisiblement tirer ma flemme dans une usine de transformation de produits agroalimentaires, trente-cinq heures par semaines, pour un salaire démesuré de 1 080 euros nets alors qu'un honnête ouvrier chinois se contente de dix fois moins et travaille facilement le double de temps. Lui, au moins, il est rentable. Il contracte tous ses muscles, respire un grand coup et pousse très fort sa nation vers les cieux cléments de la croissance à deux chiffres. En plus, il ne rouspète pas, il ne va pas pleurnicher au syndicat parce que son patron et les actionnaires ont mangé tout le gâteau ; il ramasse les miettes qui traînent sur la table et au fond de l'assiette, puis s'incline en signe de respect. Je devrais m'inspirer de sa conduite, suivre le bon exemple, mais au lieu de cela je me plains des conditions de travail, je réclame des augmentations de salaire, des primes et des équipements de sécurité. Je l'avoue, je suis coupable de la non-compétitivité des entreprises françaises. Les dépôts de bilan, les plans sociaux, les délocalisations et le chômage de masse, c'est à cause de moi.

En plus, régulièrement pour un oui ou pour un non, je manifeste dans les rues avec mes camarades afin de maintenir mon niveau de vie pharaonique et mes privilèges d'aristocrate. Influencé par des préjugés tenaces, je n'apprécie pas à sa juste valeur la bienveillance des forces de l'ordre, avec ou sans uniformes. Je les crois remplis de mauvaises intentions alors qu'ils sont là pour protéger le cortège des manifestants. Ce sont les anges gardiens de la contestation. Si, parfois, ils lâchent des gaz lacrymogènes, ce n'est certainement pas pour nuire mais simplement pour mettre un peu d'ambiance et, s'ils se mettent à cogner, c'est parce que nous avons dépassé les bornes des limites. Nous sommes de grands enfants, nous avons besoin de quelques bonnes corrections. S'ils frappent un peu forts parfois, ce n'est pas par méchanceté mais simplement pour gagner leur vie et assurer le gîte et le couvert à leur famille. Et moi qui ose leur chanter « Allez, les gars... », je ferais mieux de les remercier de m'avoir remis dans le droit chemin et de les féliciter pour leur tolérance et leur modération.

En effet, dans bien des pays, les flics n'hésitent pas à tirer sur les manifestants. Et je trouve encore le culot de me plaindre, de crier à l'injustice sociale. Quel ingrat je fais, je suis vraiment un pas grand-chose, un enfant gâté, un Occidental repu qui réclame le ventre plein. Si j'avais un peu de dignité, je prendrais exemple sur ces peuples fuyants la guerre et la famine qui s'entassent sous des toiles de tente trouées ; tous ces affamés qui voient dans un simple bol de riz bien plus qu'un festin. La misère des pays du tiers-monde, c'est aussi de ma faute. Je ne donne pas assez d'argent aux organismes caritatifs. Je me gave sans retenue en engloutissant mes trois repas tous les jours. Je mange trop, j'ai des flatulences ; le trou dans la couche d'ozone, ne cherchez plus, c'est moi.

Pour aller travailler, ou du moins faire semblant, je prends ma petite voiture, je roule et je pollue. Tel un ogre jamais repu, je grignote ma planète et ses ressources. Dans mon appartement, j'ai un four électrique et même un réfrigérateur. Lorsque je les mets en marche, c'est toute une centrale nucléaire qui clignote. Je me vautre lamentablement dans le confort et le luxe, l'abondance et la surconsommation. Je suis coupable du réchauffement de la Terre, de la fonte des glaciers et de la banquise, des inondations au Bangladesh. J'hypothèque l'avenir des générations futures en les condamnant à s'entre-tuer pour brûler les dernières gouttes de pétrole et à survivre en évitant les zones contaminées par la radioactivité. Lorsque, avant de mourir d'une indigestion, j'aurai rendu impropre le dernier litre d'eau et dévoré le dernier morceau de viande, mes descendants n'auront plus qu'à boire leur pisse en mangeant des fourmis. Pire qu'Attila en son temps, je ne répands sur mon passage que le désastre et la désolation.

Parfois, je vais au cinéma ou bien j'assiste à des concerts de rock. J'apprécie cette musique bruyante de dégénéré qui rend fou et incite aux perversions et excès en tous genres. Adolescent attardé, égaré sur les sentiers pernicioeux des guitares saturées, je finirai comme mes idoles, mort d'une overdose ou étouffé par mon vomi tout seul au fond d'une chambre crasseuse dans un hôtel miteux.

Le samedi soir, je traîne dans les bars en compagnie d'individus infréquentables encore pires que moi. Je trinque jusqu'à tard dans la nuit avec tous les paumés, les irréguliers et les accidentés de la vie ; noyés par le mauvais alcool, nous refaisons un monde plein de chaos.

Le dimanche, je me balade le nez en l'air à travers la campagne, grisé par le spectacle à la fois banal et fascinant de la nature. Je contemple les fleurs, j'admire les arbres majestueux puis j'écoute le



chant des oiseaux en suivant du regard la course des nuages. Je ferais bien mieux d'aller faire mes emplettes au centre commercial que le président a ouvert exprès ; j'y serais au chaud et à l'abri et en sécurité grâce aux vigiles et à leurs chiens qui ne mordent que les voleurs.

Mais que voulez-vous, je suis un faînéant. Je me compromets dans les vices et l'oisiveté engendrés par la société qui délaisse le travail au profit du culte des loisirs. Je m'offre sans complexe le luxe de la culture et des rapports humains. L'insécurité et la décadence morale de la société trop permissive, c'est encore moi.

L'autre jour, je suis tombé malade, ça devait finir par m'arriver à force de sortir sans bonnet ou sans écharpe. J'ai attrapé une bonne grippe avec une fièvre de cheval. Au lieu d'attendre sagement que ça passe en buvant un peu d'eau, j'ai

consulté un médecin qui m'a prescrit un traitement à base de comprimés, sirop et autres suppositoires. Presque tous mes frais ont été pris en charge par la Sécu. Je n'ai même pas ressenti le moindre remord, au contraire j'allais beaucoup mieux après ma cure de médicaments. Vous voyez, j'ai aussi pillé les caisses de l'assurance-maladie.

Il y a quelques années, lorsque je me suis retrouvé au chômage suite à un licenciement économique, et déjà bien dénué de tout scrupule, j'ai accepté sans faire d'histoires les largesses que les Assedic, dans leur immense générosité, ont bien voulu m'octroyer. Ainsi, plusieurs mois durant, je me suis rendu coupable du crime de grasse matinée alors que la France qui se lève tôt allait trimer pour nourrir le méchant parasite que j'étais devenu.

Rendez-vous compte, je mangeais à ma faim et je n'allais pas gagner ma croûte à la sueur de mon front. De plus, je le confesse, l'usine ne me manquait pas. Ah, je devrais crouler sous le poids de la honte d'avoir pillé l'argent public.

Je prends, je prends et je ne donne pas assez à mon pays. Je suis un prédateur, un accapareur des biens de la collectivité. Si vous vous demandez encore d'où vient le déficit du fonds d'indemnisation des chômeurs, ne cherchez plus.

Ainsi, je réclame votre plus grande sévérité, soyez impitoyables. Je ne mérite aucune indulgence. Je n'ai aucune circonstance atténuante. Envoyez-moi au bagne à perpétuité, j'y connaîtrai le sort que je mérite et y retrouverai toutes celles et ceux de mon espèce.

STÉPHANE



Les maladies de notre système de santé

Aujourd'hui les mutuelles entrent en résistance: elles couvrent 20% du coût administratif (25% pour les assurances, 5% par la Sécurité sociale).

Or, si les besoins de santé paraissent illimités, on ne choisit pas d'être malade: la médecine de proximité doit se développer pour intervenir dès les premiers symptômes. La prévention mérite une prise en charge collective, si elle est adaptée à la psychologie des malades.

Les investissements publics et des fondations privées ont été centrés sur les maladies graves, où les progrès techniques sont indéniables, alors que les maladies chroniques continuent leurs ravages (15 millions de personnes en souffrent).

En Alsace-Moselle, le système mutualiste est équilibré et diminue même ses cotisations. Cet exemple prouve, si besoin était, à quel point ont été torturés les chiffres globaux sur la santé en France.

En 2007, la mise en place d'un bouclier sanitaire par Martin Hirsch (rackettant les mutuelles), la «CMU» et la généralisation des franchises sonnent le glas de la Sécurité sociale.

Bizarre que les médicaments génériques coûtent ici deux fois plus cher que dans le reste de l'Europe...

Les médicaments inutiles (Médiator et autres) doivent être supprimés.

André Grimaldi clôt son intervention sur sa spécialité: le diabète, qui représente 12% des coûts de la Sécurité sociale, alors qu'il existe de nouveaux médicaments (pour lesquels il n'existe pas encore d'études sur la longue durée).

La spécialisation des soins ne va pas sans une prise en charge globale des usagers. Elle implique un travail en équipes de toutes les disciplines.

La recette, afin de préserver sa bonne santé dans la jungle du droit de la Sécurité sociale, reste en premier lieu l'humour: merci à ce grand mandarin d'aider à déjouer toutes ces chinoïseries!

ENVOYÉ SPÉCIAL LVQ...

L'association limousine des usagers de la santé (aldus87@hotmail.com) organisait une conférence le 16 février 2012, à l'espace Cité de Limoges, avec la venue d'André Grimaldi, diabétologue à la Pitié-Salpêtrière de Paris. Le professeur Grimaldi est le coauteur du «Manifeste pour une santé égalitaire et solidaire».

LE PRÉAMBULE de la Constitution de la V^e République stipule que la prévention de la santé est une mission régalienne de l'État. Au vu de la façon dont nos concitoyens concevraient désormais cette mission régalienne de l'État, un référendum sera-t-il utile pour en terminer le démantèlement?

Le système de santé français était le meilleur de la CEE jusqu'en 2000. Aujourd'hui, il dégringole à la 7^e place sur 33 pays membres: la crise de fonctionnement et celle de l'adaptation à la concurrence n'ont pas encore totalement ruiné ce qui avait été solidement construit en 1945.

La Sécurité sociale (avec les mutuelles et assurances privées) gère la médecine de ville, depuis le conventionnement des médecins en 1971; et l'État devait s'occuper de l'hôpital public. L'augmentation de 3 à 4% du prétendu déficit de la Sécurité sociale s'explique par des non

cotisations (régimes particuliers, par exemple l'armée) et des versements d'entreprises non encaissés.

Giscard lance la privatisation du système de santé. La politique de régulation a été mise en place dès 1975: dépenser moins (rationalisation des remboursements) et augmenter les recettes (taux des cotisations). L'orientation libérale (le jeu du marché et des plus gros profits pour les laboratoires pharmaceutiques) planifie la casse de la Sécurité sociale.

En 1980, le secteur II est lancé. Il incite en 1983 à la grève des chefs de cliniques: d'où des dépassements d'honoraires «conventionnés» pour les spécialistes et un forfait hospitalier à la charge des malades.

Le budget global de l'hôpital public instauré en 1983 (et renouvelé régulièrement par les gouvernements) sera remplacé en 2004 par un vote de l'Assemblée nationale. Malgré les restrictions et déremboursements, la résistance acharnée des citoyens pour leurs hôpitaux surprend les technocrates.

En 2007, la franchise médicale est inventée et les patients payent pour les cliniques privées: vive la concurrence libre et non faussée! Les urgences sont devenues le service amortissant ces politiques de griboilles.

La révolution doit se faire à travers le vocabulaire. Il ne faut pas accepter la parole truquée venant du gouvernement.

À Folles ils ont perdu la tête ! Du cochon à la bidoche...

Où l'élevage a cédé la place à la production animale

LES MÉDIAS se sont largement fait l'écho des ravages causés par les porcheries industrielles en Bretagne : l'épandage de doses massives d'engrais azotés et de lisiers provoque la dégradation de la qualité des eaux : étangs, rivières avec prolifération des algues bleues.

CE QUE L'ON CONNAÎT MOINS, c'est la tentative de redéploiement de la filière porcine en Limousin : dossiers déposés indirectement par des industriels bretons.

Entre 2001 et 2005, le tribunal administratif de Limoges a annulé de nombreuses autorisations administratives suite au combat mené par les associations locales de défense de l'environnement avec l'aide de juristes.

Hélas le lobby de la « bidoche » ne désarme pas aussi facilement ! Le dernier dossier en instance de jugement auprès du tribunal est celui de la porcherie de Frais-Marais à Folles en Haute-Vienne.



Plus de 1 000 porcs

La porcherie de Frais-Marais est implantée sur la commune de Folles. Fin mai 2011, elle produisait 1 230 porcs par an et 766 m³ de lisier étaient épandus sur une surface de 79 hectares, elle est actuellement la seule source de pollution sur ce site. Il n'y a pas d'autres rejets des collectivités locales, ni aucune industrie. Seul l'épandage des lisiers et de doses massives d'engrais azotés peut être retenu comme cause de dégradation de la qualité des eaux.

Inspectée en octobre 2010, la porcherie présentait 25 points de non-conformité en ce qui concerne la sécurité, la gestion de l'eau et les nuisances sonores.

Il s'agit d'un site naturel en queue de l'étang du Pont-à-l'Âge sur l'Ardour, rivière qui abrite des frayères à saumon et des moules perlières d'eau.

Ce site est proche de la Zone naturelle d'intérêt écologique faunistique et floristique et de la zone Natura 2000 de la Gartempe.

On a faim !

LES MAUVAIS RÉSULTATS d'analyse de l'eau demandés par les associations locales inquiétaient les riverains mais rien n'arrête les pollueurs : un projet d'extension voit le jour ; les éleveurs demandent l'autorisation de construire un bâtiment d'élevage industriel de 1 200 m², correspondant à 1 500 places et une production de 4 000 porcs par an. Le dossier déposé prévoit également que 60% des effluents (2 600 m³ par an) seront épandus sur la commune proche de Saint-Pierre-de-Fursac.



Depuis l'autorisation en mai 2009 du permis de construire par le maire de Folles et l'opposition des associations de défense de l'environnement se sont succédés :

- en juin 2010 : ouverture d'une enquête publique,
- en septembre : premier échec de la procédure contre la porcherie,
- en décembre 2010 : remise à la préfecture d'une pétition de plus de 1000 signatures,
- en août 2011 : nouvelle demande de permis de construire,
- en avril 2012 : le tribunal administratif doit de nouveau se prononcer sur cette autorisation d'extension.

Tenez bon les petits cochons, *La vache qui...* est avec vous !

SAGNA

D'après le site de Nature et patrimoine du Limousin.

« Genrer » ou déranger la langue ?

Il est une idée qui a l'air de faire son chemin et qui consiste à genrer un texte afin de donner, prétendument, plus d'égalité au féminin face à ce masculin systématique. Dans le langage oral ou écrit, ce néologisme « genrer » et son fondement ne me dérangent pas. En revanche, il saute aux yeux que le masculin reste prédominant.

EXEMPLE, que font les manifestants(tes) masqués(es) si nombreux(ses)? Jamais, que font les manifestantes(s) masquées(s) si nombreuses(x)? Je trouve, aussi que, parfois, ça alourdit la spontanéité de la lecture. Mais, ne rien changer, me trouble aussi, beaucoup. Alors, si j'écris: que font les manifestants et manifestantes masquées, si nombreuses? Là, j'entends déjà mugir ces féroces lecteurs dans nos campagnes.

—Et alors les correcteurs et correctrices ont-elles perdu la tête?

À cela je rétorque correctrices et correcteurs n'ont pas perdu la tête, ils se sont contentés de laisser l'auteur de l'article, choisir d'accorder au féminin ou au masculin, suivant que le dernier substantif est féminin ou masculin. Commencez-vous à percevoir où je veux en venir? Allons-y, jouons un peu: une meute de loups(ves) affamés(es) ont dévoré force proies effrayées. Maintenant, une meute, quelques mâles et nombreuses louves affamées ont dévoré lapines et lapins effrayés... Ça n'est pas si mal non plus? Ça a même un certain charme. Dans l'oralité aussi on pourrait s'amuser: la maîtresse vit que les petits garçons et les petites filles étaient prêtes à rentrer, toutes frigorifiées. En quoi ça dérange, à part les sabreurs et les goupillonneurs de la chose établie.

Si nous, anars, libertaires, décidions

que nous pouvons changer les choses sans attendre après ces vieilles badernes de l'Académie française (mouroir de luxe) qui désirent surtout ne pas changer quoi que ce fut à quoi que ce soit. Et encore moins attendre quelques changements des cuistres médiatiques qui s'autoproclament journalistes alors qu'ils ne sont que des animateurs pourvoyeurs de mensonges. Ainsi ces jours-ci j'ai encore entendu évoquer la journée de LA femme (cette entité). Mieux, voici une phrase qui vaut son pesant d'amandes (j'aime pas les cacahuètes): «Déjà que pour les hommes c'est difficile de se faire une place dans les médias, pour la femme c'est encore plus compliqué.» Oui, nous pourrions choisir la liberté et la poésie, nous mettrions à mal les carcans. Tout en restant lisibles, nous pourrions décider de la dé-masculiniser sans pour autant l'émasculer, cette langue.

J'entends, dans le lointain, un sempiternel refrain. Celui entonné par ceux-là qui veulent que rien ne bouge. Jamais! Dans bien des domaines! Il y a des problèmes plus urgents! Allons, lesquels? Tous sont urgents, quand il est question de débattre d'un changement profond de société. Serions-nous devenus des vieux chnoques rabougris à attendre que la retraite passe en critiquant les jeunes, en particulier des banlieues (dit-on) qui, eux, se sont fait leur propre langue? Je ne parle pas du langage SMS, je parle de cette oralité qu'ils illustrent de leurs codes verbaux. Pensons-en ce que l'on veut, mais je l'entends reprise, cette langue, par la petite-bourgeoisie qui, elle, n'en fait qu'un tic plaisant et condescendant. Croit-elle! Certains lexicographes soutiennent ce genre d'évolution langagière. Bien des mots, argotiques en leur temps, sont aujourd'hui rentrés dans les mœurs, en particulier, ceux importés par les gars revenus des Bat' d'Af' (toubib, ramdam, salamalecs, etc.) Quant au fait qu'il y a des problèmes plus importants, il me paraît évident que donner sa place légitime au féminin avec le masculin

dans la langue française, si ça ne change pas les mentalités en profondeur, ça aura pour avantage de dérouiller nos neurones racrapotées par l'endormissement des habitudes. Ce qui complique une langue l'enrichit!

Au sujet des causes qui seraient plus urgentes, je donne celles-ci: 300 enfants meurent chaque minute de malnutrition dans le monde (derniers chiffres estimés). Chez nous, comme on dit, deux enfants, chaque jour, enorgués du fait des violences familiales. Chaque deux jours, une femme meurt sous les coups de son compagnon, l'inverse se produit aussi, mais dans de biens moindres proportions. Pour ce qui concerne les coups et blessures, le chiffre est d'une femme sur dix qui porte plainte. Et surtout n'oublions jamais que l'ennemi, c'est l'autre: l'étranger. Nous, nous savons laver notre linge sale en famille. Tout cela, oui, mériterait notre attention. Là, oui, c'est grave. Révoltant! Minable! Terrible! Mais en quoi le fait de nous approprier notre langue, afin de lui donner plus d'équilibre, parce qu'il faut bien le dire, elle est pour le moins bancal, en lui octroyant sa part de féminité que, paraît-il les gonzes revendiquent à l'intérieur de leur être profond — ça ne mange pas de pain... en quoi, donc, cette idée ferait que d'autres sujets pâtiraient d'un manque d'attention? Puis on peut bien s'amuser, non?

Pourquoi pas, aussi, adopter l'idée que, quand un groupe est constitué d'une majorité féminine, on accorderait tout au féminin? Ça se fait déjà, et, curieusement pour les emplois mal rémunérés, exemples: les infirmières (ça ne choque pas, même si l'on sait qu'il y a des infirmiers). Les assistantes maternelles. Les institutrices. Les aides-soignantes. Les filles de salle. Les femmes de ménage. Ah, là, il y a un bémol, au masculin, ça devient homme d'entretien. En revanche on parle de chirurgiens, de magistrats.

En langage courant, dans les campagnes, les exemples sont nombreux.

Ainsi un troupeau de moutons, dit-on. Certes! Mais demandes au berger, il te parlera de ses brebis! À la ferme, le soir, on enferme les poules et on panse les vaches. Ce qui ne veut pas dire qu'on laisse les coqs dehors, ni que le berger ne compte pas avec ses béliers, et encore moins, qu'on laisse le taureau crever la dalle. Mais voilà comment c'est dit. C'est la majorité qui prend le pas. Bien entendu je ne m'abuse pas, je sais bien que c'est guidé par la réalité économique. Les vaches font le lait et les veaux. Les poules pondent, couvent, guident leurs poussins. Itou pour les brebis ou bien les chèvres. Mais alors, nous, pauvres humains, ce sont bien les femmes qui, quand elles le souhaitent (espérons-le), portent les enfants. Me semble-t-il? Alors ce qui est bon pour un troupeau de vaches ne le serait pas pour un attroupement de nanas. Quand bien même il y eut quelques mâles au milieu? Alors amusons-nous et saisissons-nous de la langue pour lui faire vivre cette réalité. C'est pas un gisant en granit cette affaire, merde!

Moi ça me plaît de penser que l'on pourrait tenter le coup, tout au moins au niveau de quelques parutions libertaires. Bien évidemment je ne voudrais pas que l'on aille penser qu'il serait dans mon intention d'imposer quoi que ce soit, je lance juste une bouteille à la mer.

C'est vrai qu'un immense pas vers plus de mansuétude pour les femmes a vu le jour ces temps-ci. En effet dans les plus hautes sphères de l'État, avec une immense bonté, et ce, afin de mettre définitivement à mal les inégalités femme-homme, il fut décidé ceci, et n'ayons pas peur des mots, l'idée est révolutionnaire: Mesdames, à partir de maintenant, pas plus tard que tout à l'heure, et incessamment sous peu, vous ne serez jamais plus, Mademoiselle. Quel progrès que ce foutage de gueule, venu de si haut que ça donne le tournis. Un petit pas pour l'homme, un grand pas pour l'humanité des femmes. En revanche, le législateur, ce

machin quasi évanescent, vous accorde le droit, dans la vie courante, de choisir que l'on vous appellât, Madame ou Mademoiselle. Ils sont fous, auraient-ils perdu tout sens commun? Le droit de choisir? Ainsi commence l'anarchie: on lâche la bride sur le col et tout va à vau-l'eau. Qué misère! Nous autres les hommes ne restons, jeune homme, que chez le boucher ou devant l'étal du marchand de légumes au marché de plein-vent.

— Et pour le jeune homme, ce sera quoi?

Là, j'ai le poil qui se hérissé, je renifle l'arnaque commercialo-foutage de gueule. Je ripe les galoches immédiat. Sans blagues!

Ce qui reste guignolesque dans cette histoire de madame et plus mademoiselle, c'est qu'à la ligne en dessous du madame, monsieur, on persiste à te foutre, célibataire, marié(e), divorcé(e), séparé(e), pacsé(e), homogénéisé(e), pas-

teurisé(e), encloqué(e), accouchentisé(e), étiqueté(e), empaqueté(e), expédié(e), réceptionné(e), mortisé(e), enterré(e), crématorisé(e). Étant donné que je fus célibataire, marié, séparé, divorcé, pacsé, séparé, et aujourd'hui célibataire dans le sens de vieux garçon (comme on disait), je coche toutes les cases. Parce que, qu'est-ce que ça peut leur foutre ta vie privée. Déjà que nous sommes numérotés, sécurisés dès la naissance et que l'on persiste, à côté, à te demander ta date de naissance, ton lieu de naissance, ton sexe, toutes choses contenues dans le susdit numéro. C'est quoi, à part courtelinesque, ce truc de, madame, monsieur, le numéro de sécurité commence par 1 ou 2, ce qui définit ton sexe. Que fait-on des transgenres, qui ne se reconnaissent pas dans ce que l'on veut leur imposer comme genre, masculin, féminin? Et puis il n'y qu'à pucer les chiards à la naissance, mais si! Pour leur ►►



» sécurité, pour ne pas qu'on puisse les voler. C'est plus pratique qu'un portable collé à l'oreille dès la maternelle. Avoue qu'en plus ce serait du plus chic, tu rentres quelque part, passant sous un portique, tu entends une voix nazillarde (c'est exprès, c'est pas une coquille), te dire, bonjour Geneviève Duchemin. Bonjour Gaston Duchantier. Terminé cet anonymat, cette solitude insupporta-

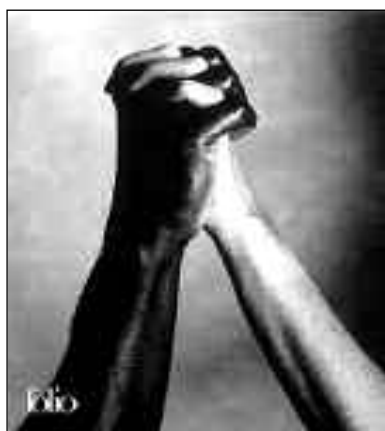
ble. Puis, ainsi pucé, plus besoin de voisins vigilants, ni pour les vioques de bracelet machin qui rassurent la famille. On saurait en permanence où tu es et ce que tu fais. Je crains de n'être que juste un poil en avance. Ce n'est pas tant la nature qui a peur du vide, c'est l'État totalitaire. À propos j'avais espéré dans l'espéranto: il m'a désespéré. Qu'une femme ne puisse être qu'un non-homme, ça me

gerce les cuisses parce qu'encore une fois les femmes comptent pour queutchi et balpo (en espéranto suffixe-in- suffit pour féminiser à partir du masculin).

C'est pourquoi, en attendant, on pourrait s'amuser avec la langue écrite.



GABAR



Grisélidis Réal, « LE NOIR EST UNE COULEUR »

(Gallimard, Folio)

LES FÉMINISTES portent souvent sur les femmes qui se prostituent un regard où se mêlent mépris et compassion pour celles qu'elles jugent

victimes d'une société machiste. Ce livre réédité en poche et paru dans les années 1970 bouscule les certitudes conformistes, c'est un prodigieux hymne à la vie et à l'amour... écrit dans un style poétique et plein d'énergie qui nous transporte dans un univers sensuel sans tabous.

Il s'agit d'un roman autobiographique écrit par une femme échouée à Munich dans les années d'après-guerre avec ses enfants et son amant noir qu'elle a arraché à un asile psychiatrique en Suisse.

Paria fugitive avec ses quatre enfants et son amant fou, elle se prostitue pour survivre et nous conte sa dérive entre les campements de rescapés tziganes, les bars et boîtes de jazz pour GI's noirs et les trafiquants de came. Avec elle nous découvrons l'envers misérable du décor d'une Allemagne en pleine reconstruction.

Grisélidis Réal deviendra une des meneuses de la révolution des prostituées, de ce qui l'a aidé à survivre elle fera une militance revendiquant un rôle social de la prostitution sans cacher son côté sordide. Elle fondera une association de défense des prostituées « Aspasie ».

Elle affirme que la prostitution peut être un choix, une décision sans contrainte. En écrivant que « la

prostitution est un acte révolutionnaire », qu'elle est « un art, un humanisme, une science » elle provoque la réaction violente du milieu petit-bourgeois dont elle est issue et qu'elle a toujours opposé à celui des Tsiganes avec qui elle a vécu en Allemagne.

On peut contester ses prises de positions, mais il est difficile de résister à la violence lyrique de son récit, ce mélange singulier d'onirisme, de scatologie et d'hypperréalisme.

Extrait :

« J'ai toujours aimé les Noirs.

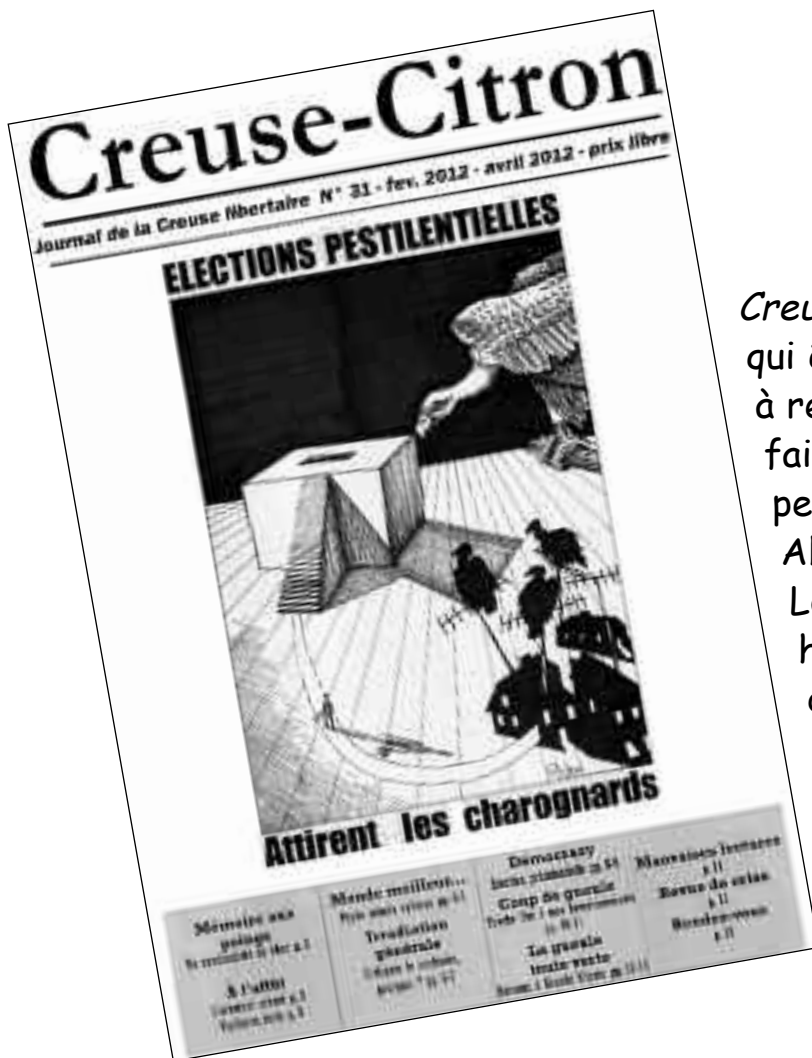
Le noir, couleur du mystère, s'inscrit dans l'ombre de toutes choses et les pénètre comme un philtre, les ramenant à la grande nuit des origines. La race noire est bénie, elle exalte sur le poli de ses corps de basalte le renoncement à la lumière et la chaleur nocturne où toutes les souffrances viennent s'anéantir...

Moi je suis de race gitane. J'aime la nuit et son haleine invisible qui donne à l'univers un espace sans limites. À six ans, on m'assit sur les genoux d'un infirmier noir, dans un hôpital d'Alexandrie. Le visage du Noir immobile scintillait au-dessus de sa blouse blanche et la grande douceur de ses mains posées sur moi m'enleva la douleur... »

SAGNA

Nota : Pour vos bouquins choisissez un libraire indépendant, un de ceux qui résistent contre les Fnac et autres grandes surfaces qui alignent les best-sellers comme des boîtes de haricots... ou si vraiment vous n'avez plus un sou, inscrivez-vous dans les bibliothèques limougeaunes entièrement gratuites.

CREUSE REBELLE



*Creuse-Citron, notre frère
qui êtes en Creuse, que votre ardeur
à redresser l'information soit sans
faiblesse! Que votre vaillance
perdure longtemps!
Ah Men and Women!
Longtemps déjà, faut l'faire...
huit ans de dénonciations,
d'informations, de critiques,
de réflexion...
Canardeau de la Creuse
libertaire: respect!*

NOUVELLE ET 4^E ÉDITION

du festival BOBINES REBELLES • 8 ET 9 juin

«Le documentaire social se distingue du documentaire tout court et des actualités de la semaine par le point de vue qu'y défend nettement son auteur. Ce documentaire social exige que l'on prenne position car il met les points sur les i. S'il n'engage pas un artiste, il engage au moins un homme. Ceci vaut bien cela. Et le but sera atteint si l'on parvient à révéler la raison cachée d'un geste, à extraire d'une personne banale et de hasard sa beauté intérieure

ou sa caricature, si l'on parvient à révéler l'esprit d'une collectivité d'après une de ses manifestations purement physiques. Et cela, avec une force telle que, désormais, le monde qu'autrefois nous côtoyions avec indifférence, s'offre à nous malgré lui au-delà de ses apparences. Ce documentaire social devra nous dessiller les yeux.»

JEAN VIGO (1905-1934)

Tout le programme sur le site de Bobines rebelles Creuse.





Des collectifs limousins s'essaient à l'improvisation

Deux associations limousines expérimentent les domaines de l'improvisation libre*.

L'une, La Luette agile, concerne la pratique vocale, l'autre, Ortanx, plus tournée vers la pratique instrumentale même si des voix y participent à part entière. Une rencontre a eu lieu entre plusieurs membres de ces associations et La Vache qui..., dont plusieurs activaches meuglent allégrement dans ces expérimentations. Voulant garder l'esprit de l'improvisation, les participants, Aurélie, Marc, Claudine, Mathieu, Carine et Alain sont partis de jeux, cadavres exquis et exercices d'écriture automatique, pour amorcer ludiquement leur réflexion commune.

1^{re} improvisation ?

✶ L'improvisation, c'est d'abord une présence. Tu es présent à ce que tu es dans tous les possibles. L'improvisation c'est ça, tu ouvres le champ des possibles. C'est la question du jeu de l'enfant, lui, il y croit vraiment quand il joue au gen-darme et au voleur.

✶ Il n'est pas dupe non plus mais il le vit, il se laisse traverser.

✶ Il se laisse modifier, comme le jeu est un mécanisme de transmission de base, il se laisse transformer par ça. L'impro, c'est le temps de la modification. Tu fais un pas en avant et tu ne connais pas encore la texture du sol. Tu

ne sais pas si tu vas te mettre à courir, à marcher, à sauter, à rebondir, à chuter.

✶ Ça, c'est dans l'idéal. Moi j'ai une idée de ce qui va se passer quelques secondes avant.

✶ On peut aussi se donner cette liberté-là. C'est juste s'ouvrir à l'imprévisible

Ça me pose plein de questions. Est-ce qu'on peut improviser tout seul?

✶ Tu n'es jamais tout seul. Tu peux être un support de circonstances construit par toute ton éducation, ton environnement... Et à un moment, tu te rends disponible, tu acceptes d'être traversée par les circonstances, d'essayer d'être accordée, l'idée de justesse, ça va avec la présence.

✶ Une personne sonne juste, vibre tout le monde entend la vibration... Comme pour le *duende* dans le flamenco.

✶ Ce qui m'intéresse dans l'improvisation est tout ce qui peut sortir de toi, l'inconnu en toi, être bousculé, bousculer les autres. C'est aussi l'échange avec les autres, la rencontre.

Qu'est-ce que les autres

peuvent t'apporter. Si on coince un moment dans l'impro, face au vide – du rien ou trop de tout –, les autres autour peuvent te sortir de là, te nourrir, tu peux leur faire confiance, ne serait-ce qu'en leur laissant la place. Ton ego n'est plus seul, il est diminué par l'ego des autres, par ce travail qui est un travail collectif.

✶ Quand j'improviser avec les autres j'accepte qu'ils amènent des choses que je n'attendais pas. Quand j'improviser seul j'essaie de me mettre dans la même position, j'accepte qu'il se produise des choses que je ne prévois pas et de

construire dans l'instant avec les choses qui émergent ou qui n'émergent pas. J'adore les deux mais je ne fais pas forcément une hiérarchie. Par contre je pense que la position de l'improvisateur est la

même. Avec la même exigence.

✶ Tu es dans le plaisir d'être à l'affût de ce que les autres peuvent proposer et apporter.

✶ Dans ses interactions, le groupe joue aussi avec les prises de pouvoir, l'autorité...

Lors d'un stage avec Jean-Claude Guillonnet, dans le premier trio auquel je participais, le batteur, qui venait du free-jazz, a joué à fond du début jusqu'à la fin, et nous, les deux autres, on disait «on fait quoi»? On lui a fait comprendre qu'il a été complètement totalitaire, il n'a pas écouté les autres. Avant de commencer il avait mis ses boules Quiès.

✶ Il tapait comme un sourd!

✶ Je me rappelle d'une impro magique qu'on avait faite à Ambazac.

On était dix, on a tous réussi à trouver notre

place dans l'écoute.

Sans que ce soit un combat pour la trouver. Mais je

peux très bien me dire

que c'est parce qu'Untel a pris le dessus et qu'on a

bien voulu le suivre, il peut y

avoir du pouvoir de ce côté-là.

✶ Ce n'est pas du pouvoir, justement. Le pouvoir est une contrainte. Ici c'est l'acceptation de suivre quelqu'un dans ce qu'il propose avec la contrepartie qu'à un moment il passe la main, qu'il est capable de sentir ce moment, laisser la place. L'impro est le partage de ces moments

Sous le tapis

1^{re} improvisation favorise avec délicatesse le mensonge n'y voyez pas d'offense





l'impro part du rien

donc de tout

avec les autres en fonction de ce que chacun sait faire, au-delà de la technique, peut offrir en essayant au maximum d'abolir les rapports de pouvoir, d'autorité, de hiérarchie, sans nier qu'il y a des person-

nalités plus ou moins fortes.

Il y a la dimension que je peux jouer dans l'impro tout ce que je ne vis pas dans la vraie vie, ou que je vis dans la contrainte. Je peux jouer à être totalement asservi et quel pied d'être asservi à quelque chose qui te plaît, qui fait du son. Tu es derrière et tu ne fais que soutenir...

Sans aucune conséquence...

Que le plaisir d'être dans la musique! Et si à un autre moment je trouve que ce n'est pas bien, que ça roupille, je peux faire péter ça en acceptant le risque que quelqu'un me dise: «oh oh mollo!».

L'impro te permet de développer des capacités de perception polysensoriel, d'écouter qu'on n'a pas forcément dans le quotidien.

Ou qu'on met de côté.

Tu es obligée de développer cette écoute, cette attention, de faire des choix dans l'instant pour construire quelque chose, trouver une forme, qui est labile. Cet instant est juste. Et ce rapport à l'oralité et à l'instantanéité m'intéresse. Ce n'est pas pour ça que ça ne laisse pas de trace dans ceux qui sont récepteurs.

Ce qui me paraît intéressant dans ce que tu dis est la distinction entre la perception – c'est-à-dire ce que l'on reçoit et comment on réagit à ce qu'on reçoit – et nos capacités techniques à

réaliser des choses. Autant sur ces capacités techniques on peut avoir un certain nombre d'idées autant c'est difficile d'avoir une évaluation sur notre perception.

C'est mettre en conscience ce qui se passe dans le groupe. Cette conscience du groupe qui est travaillée par l'écoute. Tu vois qu'il y a un truc qui va bien mais tu y verrais bien quelque chose d'autre, alors tu vas mettre ça en plus et du coup tu attends qu'il y ait un effet de groupe, qu'on te suive. La conscience du groupe dans l'impro ça permet plein de choses, y compris contrer l'effet de groupe dans lequel on peut se faire embringer. C'est un beau pied-de-nez à ce qui peut se passer dans notre réalité du langage courant car l'impro est aussi un langage, c'est une manière de communiquer.

L'impro est un espace où

on s'affranchit de ces rapports de domination. On se rend disponible à l'écoute, il y a une forme de dilution de l'ego. On est dans un truc où on disparaît. Tu parlais du rien. Il y a une forme de dérision.

De jeu.

De jeu pur comme dans l'enfance. Ça n'existe qu'une fois. Le truc est d'être complètement présent au moment où ça se produit, de se détacher de ce qu'il y avait avant, de ce qui va venir.

Et de soi.

C'est un peu vertigineux, quand c'est là, ouaouh c'est bon. Il y a une sorte d'ivresse qui naît de ça. Une vraie expérience d'égalité.

Pour M. Tout-le-Monde l'impro c'est le jazz, les matchs d'impro en théâtre, mais en fait l'impro libre ce n'est pas connu. Le côté génial est que, en expliquant que l'impro, c'est du jeu,

qu'on n'a pas de technique à soumettre, tu peux rapidement générer des velléités d'essayer chez des gens qui ne connaissent rien.

Il y a une part d'enfance.

La barbarie féconde de l'enfance disait Pina Baush.

Une manière d'apprendre et de découvrir de nouvelles choses.

L'impro existe depuis toujours. La vie commence comme ça. Enfant, tu improvises, pour apprendre à parler tu improvises. Tu gardes des choses, tu élaques. C'est ça que j'ai ressenti quand je suis venue la première fois à la Luette. J'avais l'impression de mettre des chaussures, de retrouver ma part d'enfance, retrouver ce jeu-là.

Pas de révélation mais une continuité, une porte qui s'ouvre et qui continue à être là, dont je me saisis et qui fait partie de ma vie maintenant.

C'est une part de soi qu'on décide de ne plus étouffer. Une poche d'oxygène, ça change la vie concrètement au quotidien.

*On distinguerait l'improvisation libre d'autres formes d'improvisation, jazz, baroque, en musique contemporaine ou traditionnelle, par l'absence de structures préétablies, par l'absence de cadre d'improvisation – comme des grilles d'accords en jazz –, autre qu'une éventuelle consigne de départ librement choisie.

Dans la loge du gardien détricote passionnément l'enfance de l'art pour l'envol de la fin

Soudain le roi élira adroitement avec grandiloquence





IMPROVISATION

et



Une idée du mouvement de langue comme promotion inquiétant de l'instantanéité. Je veux dire dicté avec des fautes et du zéro, du rien, du silence, chut, encore, encore, donne, d'où viens-tu, donne du bruit, du bruit pas pour décorer, du brut, de la bête, on se moque du vrai, du faux, pas de mystique ni de mythique, pad du pulsion, de l'écoute que coûte ce moment. Sortir de l'esthétique alors passer par la contrainte pour sortir, soit ta poche de ta langue, saute dans cette piscine, ce bouillon d'inculture.

Son. La sauvagerie et l'innocence. La traversée du désert insondable un son de tous les diables Vauvert de rage dedans. Si tu veux traverser les émotions en toute innocence avec l'étrange apparence de l'étranger, le baragouin du berbere idoine surgissant au-delà du berceau, inarticulé, désarticulé, le doux babil où tout se peut, se meut, se veut, te rendras-tu où tu ne le sais?

écriture automatique

En vérité il est question d'un partage qui cherche une composition aléatoire avec ce qui pousse, surgit au travers des murmures, murmuraux.

Enfin si l'écriture se veut improvisée il me faudrait partir par le terme de patate choisie de manière aléatoire.

Celui-ci partagé par le groupe pourra se transformer, s'entendre autrement au gré des explorations: patates, parades, paradis et finir en composition goûtue et inattendue révélatrice d'une vérité et là les sons sont là.



Point d'orgue, collage Alain Brühl

*Extérieur, joie de l'autre, nomadisme, ouvrir des fenêtres, pas mentir.
Fragment d'un instant - frag ment
- Mobile home suspension, légèreté, se déplacer dans l'espace au risque falaise pente plongeant à la vie à la mort même pas peur.
Communiquer, partager, expurger, rager, traces des autres.
Involontaire, pas fait exprès, sortir de la boîte, du crâne ou des tripes, se surprendre, surprendre.
Fragilité, fragrance.*

Seul ou en groupe activer sa présence afin de se mettre à improviser. Se laisser aller à la surprise d'une création dans l'instant. Jouer avec l'émergence et la réminiscence de sons de son histoire d'écoute, entre spontanéité et composition sous influence. Som bre, léger, complexe, répétitif, coloré, bruitiste, les possibles apparaissent, s'étoffent ou se délitent, le temps que l'on partage, la durée de cette construction à l'écoute. Ton, son, bruit, cri, sifflement, notes, mots à entendre, à voir, à vivre, à donner.



C'est pas gagné... on dit échec mais c'est trop court la liberté sonne l'heure du ricochet. Va voir par la moi je m'occupe de l'intendance. Le souffle, on respire, on tousse. Y aurait-il de l'inspiration? Soit rien et puis l'association fait qu'il faut bien en faire quelque chose. Alors on compte sur la liberté pour guider le peuple. Alors je pousse nos nénés en amont et je souffle, on tousse et... on improvise.



DEPUIS 2006, la **Lulette agile** œuvre dans le domaine de l'improvisation vocale. Elle est née des cendres du collectif l'Oreille électronique, afin de poursuivre les expériences de l'atelier d'improvisation. Que pourrait-on dire de la Lulette agile ?

Que c'est d'abord un atelier où cent fois, on retourne sa liberté dans sa bouche et qu'à force de la faire tourner, elle finit par gagner tout le reste du corps. Que parfois, elle y brûle un peu la langue.

Que tout y est permis, du cri au chuchotement en passant par la parole et le chant.

Que ce n'est pas une chorale, non plus qu'une troupe de théâtre, non plus qu'une bande de poètes, ni qu'une bande de rigolos, mais que c'est un peu tout ça à la fois. Deux fois, trois fois, à quatre je saute à cinq on recommence et ne sait quand reviendrons.



La Lulette agile, photo Aurélie Gatet

Les «Luettes» se réunissent les dimanches soir, de 20 à 22 heures à la Maison du peuple, rue Charles-Michel à Limoges.

Renseignements: 06 62 72 63 60

Et avec Ortanz, il y a aussi un atelier de danse improvisée tous les mardis de 20 à 22 heures au gymnase du Clos, rue Paul-Valéry à Limoges.

ORTANZ, association basée sur Limoges, a pour but le développement de l'improvisation en Danse et en Musique à travers sa pratique, sous forme d'ateliers, à travers sa diffusion, par le biais de concerts et de performances.

Ortanz est née d'un souci d'improviser ou encore de composer dans l'instant par le biais de langages différents (musique, danse, etc.), dans un dialogue permanent entre soi et l'environnement extérieur, dans un jeu aussi risqué que grisant, d'inventer en faisant ce qui s'écrit, de rendre lisible ce qui est déjà là...

«La relation à l'instant et à l'irréversibilité des choix que nous faisons, la découverte enfin de leurs conséquences surprenantes pour nous et pour les spectateurs posent un climat de risques et de tensions qui est peut-être la toile de fond dramaturgique de toute pièce improvisée. Chaque seconde

est suspendue à la seconde suivante et le sens du mouvement, d'une parole, d'un choix peut changer de perspective dans l'instant qui suit.»

STÉPHANE ELS

Contact: oortanz@gmail.com

Dates à retenir:

- samedi 7 juillet, après-midi de performances dans le parc du château Saint-Roch à Ambazac;
- samedi 11 août, ferme ouverte aux visiteurs et à l'improvisation, Les Nègres, Saint-Symphorien-sur-Couze.



Tarabustes

La chronique d'Örti,
activimprovisateur d'Ortanz
sur les musiques improvisées

QUE LA SAUVAGERIE L'EMPORTE! Quelqu'un dans l'immeuble, écoute du Bach fenêtres ouvertes. Un autre fait du barouf avec des tôles, merde, on entend plus le clavecin... Fin, ça sonne pas si mal ces tôles. Le téléphone, ça coupe... Des oiseaux métalliques passent et des cliquetis proches attirent mon oreille qui n'a pas de paupière et capte tout... Des silences... entrecoupés de voix au loin.

Une lame de fond roule, avance et des vibrations plus fortes, plus près, vrombissent, ça part...

Improbable retranscription de ce que distille ce disque de France sauvage, trio rennais: un batteur-moissonneur de bruits, un claviériste, saxophoniste, brui-colleur de son, et un alchimiste dénudé du câble et fouineur d'ondes quotidiennes oubliées. France sauvage parle d'une civilisation morose, la France, et y rajoute sa sauvagerie, où le rire vous prend autant que l'introspection flippée.

Leurs concerts, improvisés, sont souvent prenants et peuvent faire sombrer dans une transe hallucinée. Ces gens

sont érudits de musique et leur enthousiasme s'étend au-delà de leurs prestations. Ils produisent des disques via leur label, Larsen commercial, et organisent des concerts sur Rennes où ils invitent de nombreux groupes de cette scène des bas-fonds. Parce que, disons-le, ça tient à l'énergie du désespoir, celle de l'anti-chambre de la «culture à tout prix», où l'envie de singularité repousse les étiquettes et se gave d'ivresse...

ÖRTI

France sauvage, *Couper les tchou tchou*.
Labels: Larsen commercial, les potagers
natures, Bimbo tower
<http://francesauvage.blogspot.com/>



Police, justice deux poids, deux mesures

À Limoges, à Vincennes, à Toulouse, etc., les institutions « garantes de la paix sociale » montrent leur visage, ô combien différent, selon la couleur de votre peau, votre catégorie sociale et vos idées...

TOULOUSE, tels des requins le jour du poisson d'avril, des fachos débarquent à une vingtaine sur les lieux d'une fête publique (place Arnaud-Bernard) en vociférant « Toulouse hooligans » et en effectuant des saluts hitlériens. L'ensemble des personnes présentes réagit vivement et repousse les assaillants qui avaient commencé à attaquer la terrasse d'un café et les clients d'un kebab.

En repartant, car n'aimant pas se déplacer pour rien, ils s'en prennent à un jeune Chilien qui doit apparemment sa survie à l'intervention d'un passant. La victime, hospitalisée dans un état comateux, souffre de multiples fractures de la boîte crânienne et d'une paralysie temporaire des membres.

Plus tard, une partie des gens qui viennent de se faire attaquer place Arnaud-Bernard décident d'aller demander des comptes aux fachos et se rendent à leur local. Ils n'ont pas le temps d'arriver à la porte que la police les accueille au flashball, contrôle les identités, procède à une fouille et effectue des interpellations. Quatre personnes sont libérées dans l'heure ; quant à la cinquième, elle est restée en garde à vue jusqu'au lundi midi.

Que fait la police ?

LIMOGES, à la même date, le patron du bar *Le Duc Étienne* et un employé ont eu

droit à la démonstration de force d'énergumènes du même type.

Après une réunion de la section locale, Vincent Gérard, président départemental, et trois militants FN se rendent dans ce bar. Apparemment, selon un témoin, ils sont excités et l'un d'eux tient une batte de base-ball ; ils profèrent un flot de propos haineux... le patron intervient pour les calmer.

Quelques minutes après des policiers et la Bac, aussi accueillis à coups de batte, interpellent le militant armé ; ses comparses se débarrassent d'une matraque sans être vus et s'en vont. La place semblant avoir retrouvé son calme, le patron s'apprête à fermer le bar. Les assaillants reviennent à la charge dont Vincent Gérard avec un couteau. Le patron esquive son attaque, mais prend un coup de matraque au visage par un second militant. Ils seront arrêtés plus tard et comparaitront devant le tribunal le 19 juillet.

Mais que fait la police ?

Le patron et le salarié du bar portent plainte. Le groupe de policiers accueillis chaleureusement par les fachs, lors de la première intervention, n'a pas jugé nécessaire d'en faire de même.

Étonnant quand on connaît leur promptitude à porter plainte et obtenir des ITT (interruption temporaire de travail) parce qu'ils ont été « agressés » par une personne récalcitrante à se faire embarquer.

Que fait la justice ?

LIMOGES fin février : un jeune rappeur en comparution immédiate est condamné à deux mois fermes pour avoir mis, sur YouTube et son blog, une chanson, dont le refrain était : « Soit tu te casses, soit tu crèves », les paroles visent personnellement un policier qui officie au Val de

l'Aurence. Quartier où habite le rappeur et dont les rencontres, avec le policier, étaient plutôt houleuses, comme on peut s'en douter.

En tout cas, pas sûr que d'être derrière les barreaux ne lui donne pas matière à écrire une chanson du même genre sur les matons.

VINCENNES, juin 2008 : nombre d'entre nous se souviennent du centre de rétention en flamme, beaucoup moins des suites et des inculpés accusés d'y avoir mis le feu. Parmi eux, M. Slaheddine El Ouertani. Lors de son passage à Fresnes (sept mois), il se fait tabasser par un codétenu qui partage sa cellule. Ce dernier « ne supporte pas les Arabes, les musulmans » ; comme par hasard le directeur était au courant et ce prisonnier avait déjà été changé de cellule pour les mêmes motifs. Évidemment, le directeur nie...

Quant à M. El Ouertani, il a été innocenté du chef d'accusation pesant contre lui, mais garde le souvenir de son passage à Fresnes étant handicapé à vie, à la suite du tabassage (voire également de la manière dont il avait été amené à l'ambulance : assis sur une chaise portée par des surveillants)...

Mais que fait la justice ?

Elle traîne. M. El Ouertani porte plainte. En avril 2010, juges d'instruction, procureur, cour d'appel renâclent : lenteur, oubli de répondre, refus des investigations réclamées par l'avocat ou, tout simplement, refus d'instruire. Quant au tribunal administratif, auquel l'avocat demande un million d'euros, il ne se presse pas davantage. Le ministre de la Justice, lui, nie toute faute et refuse la moindre réparation.

Sy.

L'ASSOCIATION MÉMOIRE À VIF organise une soirée sur l'Algérie « **Combats d'hier, résistances d'aujourd'hui** », le **mardi 15 mai à 20 heures au cinéma Le Lido** de Limoges, avec la projection de trois films, en collaboration avec la 7^e Décade Cinéma et Société, co-organisée par Peuple et Culture Corrèze et Autour du 1^{er} mai (tarif unique : 5 euros).

Jacques Charby, porteur d'espoir de Mehdi Lallaoui, France 2008, documentaire, 52'.

Le film est le premier volet du triptyque « En finir avec la guerre... d'Algérie », autour de portraits de femmes et d'hommes aux itinéraires et engagements très différents. Ce sont, pour la plupart, des histoires occultées ou

peu abordées, comme celle de Jacques Charby, comédien de talent, qui s'est engagé dans le réseau Jeanson. Mort le 1^{er} janvier 2006, le film est un hommage posthume à son parcours étonnant.

Octobre noir d'Aurel et Florence Corre, France 2011, Animation, 12'.

« 17 octobre 1961 à Paris. Cinq jeunes gens, Algériens et Français, sont en route pour manifester pacifiquement contre le couvre-feu instauré par le préfet de police Maurice Papon. Pour Malek, elle est signe d'espoir d'un avenir pour sa génération en France. Saïd, lui, y trouve l'occasion d'exprimer sa frustration. Les trois Français, eux, manifestent pour une France respectant sa devise républicaine. Tous se lancent, confiants, dans les rues de Paris... »

CINQUANTENAIRE de la fin de la guerre d'Algérie oblige, France 2 a ouvert le feu avec le documentaire *Guerre d'Algérie, la déchirure*, présenté à 20 h 35. On nous annonce, dès le début, que les archives ont été colorisées, choix à priori très discutable. Images d'archives donc qui sont l'essentiel du film, accompagnées par une voix off qui ne laisse pas un moment de répit et raconte l'histoire à sa manière. Et c'est bien là que le bât blesse.

Dès l'ouverture, on sait que le point de vue sera exclusivement français. La séquence qui accompagne le générique nous montre des Algériens faisant sauter un train. Les terroristes sont clairement montrés du doigt. La violence est du côté du FLN et la séquence suivante achève de nous en convaincre, avec les images des familles éplorées derrière les cercueils, après les premiers attentats de novembre 1954, déclencheurs d'une guerre qui va mettre l'Algérie à feu et à sang pendant huit ans. Mais, entendons-nous bien, les responsables de cette montée en puissance de la violence, ce sont les Algériens qui, déjà, en mai 1945 à Sétif, ont assassiné, violé, coupé les seins des femmes. Le film s'appesantira sur les crimes perpétrés par l'ALN, sans jamais mettre en lumière les spoliations et exactions commises par le régime colonial. Au contraire, le commentaire soulignera la bonne volonté de la France,

le rôle humanitaire des SAS qui, sous l'impulsion de Soustelle, vont s'efforcer de faire la « conquête des cœurs » ! Et si, à un moment, on arrive à un point de non-retour, c'est parce que le FLN a répondu à la « générosité » et à « la main tendue » des militaires par la violence. Alors, il est normal que « la répression militaire soit à la mesure du choc ». Avec de telles phrases, on n'est pas loin de justifier toutes les horreurs commises. Le film en dénonce quelques-unes mais du bout des lèvres et parce qu'il n'est pas possible de les passer sous silence. Mais, très vite, on s'efforce de les justifier : le bombardement de Sakiet Sidi Youssef, d'accord, c'est terrible, mais ne pas oublier que c'était une base de repli de l'ALN. Et les attentats aveugles du FLN sont vite mis en avant. En revanche, on ne voit pas grand-chose des exactions commises par les 8000 paras de Massu lancés dans la bataille d'Alger.

Certes, on ne peut pas tout dire en 1 h 50. Mais tant qu'à adopter un point de vue français, pourquoi ne pas évoquer aussi les résistances à cette guerre. Le Général de Bollardièr est seulement cité. Mais rien sur Henri Alleg et son témoignage dans *La Question* qui, bien qu'interdit, fit pourtant grand bruit à l'époque. Rien sur ceux qui sont morts sous la torture comme le jeune mathématicien Maurice Audin dont le corps

Mollement, un samedi matin de Sofia Djama, France-Algérie 2011, fiction, 28'. Avec Laëtitia Eido, Mehdi Ramdani; Prix SACD et ACSE au Festival International du Court-métrage de Clermont-Ferrand 2012.

« Dans l'Alger d'aujourd'hui, où tout sent la déliquescence, une jeune femme belle et libre peut-elle être considérée autrement que comme une prostituée ? Et que faire, face à « un violeur défaillant » ? Fiction à la limite du documentaire, court-métrage qui laisse une empreinte plus forte que bien des longs-métrages, chute de l'histoire aussi intéressante que peu prévisible : une grande réussite que ce premier film franco-algérien. » Martine Delahaye, *Le Monde*, 29-30 janvier 2012.

ne fut jamais retrouvé. Rien sur les soldats du refus, insoumis et déserteurs. Pas plus sur Fernand Yveton, guillotiné alors que François Mitterrand était ministre de la Justice, seul Européen condamné à mort et exécuté alors qu'il n'avait ni tué ni blessé qui que ce soit. Surtout, ce film est malhonnête dans la mesure où il ne dit jamais que les Algériens ont eu raison de se révolter et où il conforte les Français dans l'idée que nous étions là-bas chez nous. Il y a encore beaucoup de chemin à parcourir avant que nous abandonnions notre regard de colonisateur.

Guerre d'Algérie, la déchirure de Gabriel Le Bomin et Benjamin Stora. Voix off : Ked Merad, France 2012, 2x55'.

Heureusement, d'autres films ont eu une approche plus juste, en particulier *Palestro, Algérie : histoires d'une embuscade* de Rémi Lainé, s'appuyant sur l'enquête menée par la jeune historienne Raphaëlle Branche qui co-signe ce documentaire et permet une lecture différente d'un événement trop longtemps instrumentalisé. Mais le film a été diffusé à 22 h 35, qui plus est sur Arte, une chaîne dont l'audience est bien plus faible que France 2.

DANIÈLE

LOUISE MICHEL / EN NOUVELLE-CALÉDONIE

GRÂCE AU TRAVAIL de Josiane Garnotel, bibliothécaire historienne (résidant en Creuse) et aux éditions Maiade, *Les Souvenirs et Aventures de ma vie* de Louise Michel, parus peu après sa mort en 1905 sous forme de feuilleton, dans le journal *La Vie populaire*, sont réédités pour la première fois.

Ce livre, agrémenté d'une cinquantaine d'agréables illustrations, est la première partie des aventures de la communarde. En introduction, note est donnée aux lecteurs que certains passages sont peut-être de la plume d'un journaliste et que certains faits ont pu être romancés. Mais qu'importe : la qualité du résultat est là ! Pour ma part, j'ai aisément retrouvé l'écriture passionnée, épique et tourmentée de l'auteur, ce style capable de susciter de bien vives émotions. Louise Michel souffrait en effet autant pour la misère humaine que pour un animal maltraité (les anecdotes sur la mort du chien Mouton à la prison d'Auberive ou encore le supplice infligés aux albatros par les matelots sur *La Virginie* en témoignent).

Au commencement du récit, le lecteur est directement plongé dans la folie meurtrière de la semaine sanglante de la Commune de Paris (22 au 28 mai 1871). Comme souvent analysé par la suite, Thiers, le président de la III^e République, a tenu à faire durer le mas-

sacre. Parmi les nombreux simulacres de procès qui suivirent ces tristes moments d'inhumanité, Louise brava ses juges en demandant la mort mais, eux, qui ne voyaient en elle qu'une « ogresse... un démon » la condamnèrent à la déportation en Nouvelle-Calédonie.

Là-bas, Louise n'abandonne pas sa lutte contre les injustices ! Dès son arrivée, elle se bat sans relâche contre la couardise infinie de l'administration pénitentiaire.

De sa rencontre avec le peuple kanak, soi-disant « des sauvages », naîtra une grande affection réciproque. Louise reprendra sa fonction d'institutrice pour leur faire la classe en dépit des interdictions et, pour eux, au risque de la sanction du fouet.

Ainsi, ces nouveaux camarades apprirent rapidement les leçons prodiguées par la grande proscriète, mais commencèrent aussi à prononcer des mots que les gardes chiourmes et le gouverneur ne goûtèrent absolument pas !

« Toi peux me faire battre, mais jour viendra où Canaques tueront oppresseurs. »

Viendra d'ailleurs ultérieurement la révolte des Kanaks,

événement tragique parmi d'autres périétés passionnantes... Mais je préfère vous laisser le plaisir de la découverte.

En 1880, l'amnistie générale est décrétée. Lorsque Louise quitte son île d'Océanie, elle pleure de devoir abandonner ses amis kanaks qui se tiendront sur le rivage tant que le bateau restera en vue.

Après un passage par Sydney, le voyage de retour vers la France se dessine...

Vivement la suite ! SÉB.



Disparition DES OUVRIÈRES

LES ABEILLES désertent les ruches... Un laboratoire d'une multinationale d'agro-alimentaire s'installe dans une vallée italienne qui pourrait ressembler au Val de Susa pour y faire des recherches mystérieuses.

On retrouve un cadavre dans la maison d'un militant écolo. Près du corps, un papier : « Révolution des abeilles ». La commissaire Simona Tavianello inter-

rompt ses vacances pour comprendre ce qui se trame dans cette vallée.

Police politique, services secrets, tout le monde s'en mêle pour lui barrer la route et brouiller les pistes.

Mais quel secret terrible cache cette vallée ?

Extrait :

« De ses ancêtres slovènes, elle avait conservé les formes dodues, le caractère doux, la touffe dorée et une langue longue, apte à inlassablement lécher, sucer, aspirer, mais les hominidés mâles doivent ici interrompre leurs phantasmes répugnants car elle était aussi munie de deux antennes coudées com-

portant douze articles poilus et surtout d'un dard convenablement chargé en venin. Son jabot était chargé de nectar à éclater, il était temps de rentrer et quand l'Apis Carnica s'envola, la pelote de pollen jaune orangé calée dans le panier de poils était si grosse que des grains tombèrent sur un pistil dont le destin de producteur d'un marron qui finirait glacé était maintenant signé. »

Reviendront-elles bientôt butiner nos utopies ?

La Disparition soudaine des ouvrières, Serge Quadruppani, éditions du Masque, 2011.

DÉSÔBÉIR, toujours, avec la NON-VIOLENCE

L'auteur ne reste jamais inoccupé... Il consacre une partie de son temps à préparer l'émission de radio bordelaise Achaïra (émission du Cercle libertaire Jean-Barrué sur La Clé des ondes, 90.10 FM, un jeudi tous les 15 jours de 21 à 23 heures). Et ça n'est pas rien ! Entre autres choses, il participe à la revue « Réfractations » et à des réunions avec l'Association des réfractaires non-violents à la guerre d'Algérie.

«... LES ANARCHISTES sont toujours des minoritaires parmi les minoritaires, dispersés et inefficaces. Où est le problème ? Chi lo sa ? »



Et pourtant c'est bien sa famille. Il voit l'anarchisme comme un chemin, non comme un but.

« Pour moi les organisations ne sont que des outils, utiles mais pas une fin en soi. Je me méfie de ces organisations qui deviennent des sortes d'Églises. Mais je ne suis pas contre les organisations. Par exemple, je suis toujours syndiqué chez les correcteurs. »

Après *Ma chandelle est vive, je n'ai pas de dieu* et *Être anarchiste oblige*, André Bernard nous propose ses critiques de livres, revues ou articles – pesés, soupesés, estimés, commentés. Une soixantaine de textes qui font réfléchir. C'est le but ! Des classiques – de Kropotkine (*L'Entraide, L'Éthique*), de Makhno (*Mémoires et Écrits*) aux plus récentes publications (*Alternatives non-violentes* de décembre 2011) et *Les mots qui font peur, vocables à bannir de la Toile en Chine* chez l'In-somniaque) par exemple. Passionnant !



Pour finir, on trouve la contribution d'André à l'atelier « Violence-non-violence » prévu lors de la Rencontre jurassienne d'août 2012 à Saint-Imier en Suisse. « Questions pour douter, affirmations à nuancer, négations pour préciser » exposées en une trentaine de points ; voici l'un d'eux : « Nous – anarchistes tout autant que d'autres –, en avons assez de traîner les casseroles de la violence anarchiste. Un tournant doit pouvoir être pris vers des voies nouvelles qui ne seraient cependant ni électoralistes ni étatiques. » On a bien affaire à un non-violent récidiviste. SOLY SOMBRA

André Bernard, *Chroniques de la désobéissance et autres textes*, ACL, 2012, 280 p., 16 € (et en plus, c'est un superbe bouquin !).

BRÛLER LES PRISONS

PARIS, janvier 2008 : arrestation de Bruno, Damien et Ivan, qui se rendaient à une manif contre les centres de rétentions. Fouille des sacs à dos. Saisie de fumigènes et d'un poinçon (« bombes à clous » pour le juge antiterroriste !). Bilan : deux jeunes en détention et un en contrôle judiciaire.

Vierzon, quelques jours après : arrestation par des douaniers d'Isa et Farid. Fouille de la voiture. Saisie d'un *Manuel de sabotage* et du plan d'une prison pour mineurs.

Ratissage de l'entourage de ces « anarcho-autonomes ». La sous-direction anti-terroriste cherche fébrilement des saboteurs de caténaires...

Bilan : incarcération pour plusieurs mois du frère d'Isa, puis à nouveau de Damien. Paris, 14-24 mai : procès de ces « terrorisés » aux dossiers désespérément vides de preuves.

[Infokiosques.net/mauvaises intentions](http://Infokiosques.net/mauvaises_intentions)

RACKET

M. CLAUDE GUÉANT a fait instaurer une taxe de 110 € pour chaque dépôt de demande de titre de séjour, somme qui ne sera pas remboursée en cas de refus.

À quoi sert cet impôt nouveau ?

1. Au financement des Collectifs de sans papiers ?

2. Aux biberons de Giulia Bruni ?

3. Au recrutement de policiers ?

(Ça pourrai s'expliquer ces fonctions là ?)

TOUS ENDETTÉS

LE 5 AVRIL DERNIER, Maurizio Lazzarato, auteur de *La Fabrique de l'homme endetté*, était venu à Limoges, pour une conférence du Cercle Gramsci et du CAC87 (Collectif pour un audit citoyen de la dette publique).

La crise financière va amplifier les ravages toxiques de la dette.

Qui paiera pour les spéculateurs :

1. La BCE et le FMI ?

2. Les grandes banques aux profits gigantesques ?

3. Les pauvres, retraités, travailleurs (de plus en plus précarisés) ?

[Comme en Argentine ou en Islande, n'est-il pas temps de nous organiser pour rendre insolvable l'État ?]

AGENDA

Vendredi 25 mai
20 heures, auditorium BFM
2, place Aimé-Césaire
Limoges

Eh oui, pour les plus de 40 ans, c'est la fille de Jean-Roger Caussimon, et elle a plus d'une corde à son arc. De la comédie, elle est passée à la chanson avec brio! Elle a sorti trois albums: *Folies ordinaires*, *Je marche au bord*, *Le Moral des ménages*.

Avec un sens aiguisé de l'observation elle compose ses chansons. Sur scène, elle nous entraîne dans son univers poétique, décalé, caustique... Elle passe de la tristesse à la dérision, chante l'amour, la mort, la guerre, pointe avec humour nos travers. Une interprète au talent indéniable.



Libre participation
Réservations : cira-limousin@free.fr

Organisé par Le Centre international
de recherches sur l'anarchisme-Limousin
Avec le soutien du groupe libertaire Le Cri du Peuple

DU 8 AU 12 AOÛT 2012 se tiendra à

Saint-Imier (Jura Bernois, Suisse) une rencontre internationale entre libertaires de tout poil, et toute personne désirant faire connaissance ou connaître davantage les différentes mouvances anarchistes.

Ce « Mondial de l'Anarchisme » sera en fait une commémoration de la Première Internationale anti-autoritaire qui fut organisée en 1872 en réponse à l'Internationale de Marx. Depuis, le monde a passablement changé, du moins sous certains angles, les courants libertaires ont su évoluer avec le temps. Cette rencontre en sera une image. Une chose est sûre, le temps n'a en rien diminué l'oppression des puissants vis-à-vis des plus faibles. Cette rencontre exposera de multiples moyens de résistance sous des formes variées et diverses.



<http://www.espacenoir.ch/~ch/index.php/politique/editos/31-rencontres-internationales-anarchistes-2012.html>

FERME OUVERTE AUX Nègres (voir page 12),

près de Thouron, le samedi 12 mai à partir de 14 heures. Visite guidée,

démonstration de traction animale,

apéritif musical et, à 20 heures, lecture en musique de textes de Giono.



3^e tour social à ambazac
(salle des fêtes)

Bernard FRIOT

chercheur économiste sociologue
présentera son livre

« L'enjeu du salaire »

lors d'une conférence-débat

le 16 mai à 20 heures

et animera une journée de formation d'éducation populaire

sur l'enjeu du salaire

le 17 mai (9 h 30-16 h 30)

Organisée par le comité

d'Ambazac Terre de Gauche

Participation libre. Auberge espagnole

pour la journée du 17 mai

Renseignements : 06 87 32 42 46

agenda
dispersé
pages 23, 27,
29, 32



Le cercle Gramsci invite
Gilles Clément (célèbre
jardinier creusois) à débater à partir de son texte
« L'alternative ambiante ».

Samedi 23 juin à 20 heures (salle
Blanqui 3, derrière la mairie de
Limoges) • Entrée libre.

La vache qui...

Vous avez envie de nous rejoindre ou de nous contacter :

journal.lavachequi@gmail.com

Pour nous soutenir financièrement, chèques à l'ordre de **Pain noir**,
en indiquant au dos « La vache qui... » et l'adresser à : La vache qui...
c/o Undersounds, 6, rue de Gorre, 87000 Limoges

Où nous trouver?

Limoges :

- Undersounds, 6, rue de Gorre
- Teddy Beer, 22, rue Delescluze
- Page et Plume, 4, place de la Motte Eymoutiers :
- Librairie Passe-Temps